



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



MİRASIN İZİNDE



GELENEKSEL
SANATLAR
DERNEĞİ
TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

TAKSİM CAMİİ
İslam, Eğitim, Kültür
ve Sanat Vakfı

MİRASIN İZİNDE

Proje
Ahmet Akcan

Genel Koordinatör
Sona Tomaç

Tasarım
Utku Aydın

Redaktör
Evren Soyuçok

Danışma Kurulu
Prof. Dr. Selçuk Mülâyim
Prof. Dr. Bekir Karlığa
Doç. Dr. Şehnaz Biçer
Doç. Dr. Aras Nefçi
Semih İrteş
Cahide Erel
Gürcan Mavili
Ubeydullah Sezikli
Levent Karaduman
Dilek Yerlikaya

MİRASIN İZİNDE

Proje Koordinasyonu
İpek Başıyurt
Emine Güldür
Şeyma Akcan
Mehmet Şafi Özalp
Aysun Cihangir
Mahmut Öncel
Ayşenur Kargın

Çeviri
Verda Bingöl

Basın
Arzu Cihangir

Organizasyon



LALE ORGANİZASYON

www.laleorganizasyon.com

İlbey Matbaa
Sertifika No: 51632

ISBN
978-605-82079-2-9

İstanbul, Ekim 2021

İçindekiler

Geleneksel Sanatlar Derneği Mirasın İzinde Projesi	7
Mirasın İzinde Projesi Program Akışı	9
Giriş	13
Ahmet Akcan Mirasın İzinde	15
Z. Altan Elmas Taksim Camii Kùltür Merkezi	17
Selçuklu Sergisi	19
Prof. Dr. Selçuk Mùlayim Bezemede Selçuklu Aydınliğı	21
Selçuklu Sergisi Eserleri	23
Selçuklu Sergisi Sanatçı Öz Geçmişleri	91
İslam Medeniyetinde Cami Sergisi	101
Doç. Dr. Aras Nefçi İslam Mimarisinde Cami	103
Hû Sergisi	115
Levent Karaduman Teslimiyet	117
Hû Sergisi Sanatçı Öz Geçmiş	121
Geleneğin Kùpleri Sergisi	125
Geleneğin Kùpleri Sergisi Sanatçı Öz Geçmişleri	137

Geleneksel Sanatlar Derneği

Mirasın İzinde Projesi

29 Ekim 2021 Atatürk Kùltür Merkezinin (AKM) açılışıyla Galata'dan Taksim'e devam eden hat boyunca gerçekteşecek Beyoğlu Kùltür Yolu Festivali kapsamında Geleneksel Sanatlar Derneği de 30 Ekim 2021 – 14 Kasım 2021 tarihleri arasında Taksim Camii, Taksim Maksem girişı ve Tark Zafer Tunaya Kùltür Merkezinde sergi, atölyeler, söyleşiler, imza günleri, konser ve belgesel gösterimleri düzenlemek suretiyle Beyoğlu bölgesinin sanat geçmişine ışık tutacak ve bu bölgenin yeniden canlanmasına katkı sağlayacaktır.

Düzenlenecek "Selçuklu Sergisi" ile Beyoğlu bölgesinde geleneksel sanatlarımızın tanıtılması, hatırlatılması ve görünür kılınarak gelecek nesillere aktarılmasının sağlanması; ebru, taş baskı, hat, kaligrafi atölyelerinde geleneksel sanatların hazırlık ve uygulama aşamalarının katılımcılara birinci elden uygulatılması; somut olmayan kültürel mirasımızı oluşturan sanatlarımızın ve zanaatlarımızın öğrenilip tatbik edilmesinin teşviki amaçlanmaktadır.

İstanbul'un Ustaları belgesellerinin gösterimleri yapılarak geleneksel sanatlarımızı ustalarının ağızından dinlediğimiz bölümler seyirciyle buluşturulacaktır.

İslam mimarisi ve tezyinatı, sanatta vergilendirme ve telif hakları, dinî müzik temalı söyleşilerle, geleneksel sanatlarımızı ve uygulayıcılarını kapsayan konulara ışık tutulurken İslam mimarisinde yeni cami uygulamaları üzerinde de durulacaktır.

Geleneksel sanatlar alanında yayımlanan önemli eserler, yazarlarıyla birlikte imza günlerinde okurlarla buluşturulacaktır.

Mirasın İzinde Projesi Program Akışı

SELÇUKLU SERGİSİ

30 Ekim 2021 - 14 Kasım 2021

Yer: Taksim Camii Kültür Merkezi

HÛ SERGİSİ

30 Ekim 2021 - 14 Kasım 2021

Yer: Taksim Camii Maksem Girişi

GELENEĞİN KÜPLERİ SERGİSİ

29 Ekim 2021 - 14 Kasım 2021

Yer: AKM Kültür Sokağı

İSLAM MEDENİYETİNDE CAMİ SERGİSİ

30 Ekim 2021 - 14 Kasım 2021

Yer: AKM Kültür Sokağı

SÖYLEŞİ PROGRAMI

31.10.2021, Pazar, Saat 15.00

İslam Mimarisinde Cami Tezyini
Abdullah Oğuzhanoğlu

1.11.2021, Pazartesi, Saat 15.00

Sanat Eserinde Telif Hakları
Av. Ahmet Akcan

06.11.2021, Cumartesi, Saat 15.00

Yeni Cami Tasarımları
İhsan Açık

7.11.2021, Pazar, Saat 15.00

Yahudi, Hristiyan ve Müslümanlarda Dini Müzik
Prof. Dr. Safa Yeprem

8.11.2021, Pazartesi, Saat 15.00

Sanat Faaliyetlerinde Vergilendirme
Muhammet Bayram

09.11.2021, Salı, Saat 15.00

İslam Mimarisinde Cami
Doç. Dr. Aras Neftçi

13.11.2021, Cumartesi, Saat 15.00

Taksim Camii Mimarisi ve Tezyini
Belma Poturnak - Mimar, Davut Bektaş - Hattat,
Adem Turan - Nakkaş

Yer: Taksim Camii Kültür Merkezi

Atölye Programı

30 Ekim - 14 Kasım arası her gün

Saat 13.00 – 16.00

Ebru Atölyesi: **Uğur Taşatan**

Taş Baskı: **Gülay Kıran**

Hat Atölyesi: **Elmas Altun**

Kaligrafi Atölyesi: **Rıdvan Özalp**

İmza Günü Programı

10.11.2021 Çarşamba, Saat: 15.00 – 16.30

Ehl-i Hiref-i Hâssa Sanatkârları

Yazar: **Dr. Sakine Akcan Ekici**

11.11.2021 Perşembe, Saat: 14.00 – 15.30

Osmanlı Çiçekleri ve Çiçekçileri

Yazar: **Dr. Seyit Ali Kahraman**

12.11.2021 Cuma, Saat: 14.00 – 15.30

Tezyini Sanatları Bibliyografyası

Yazar: **Doç. Dr. Gülnihal Küpeli**

Yer: Taksim Camii Kültür Merkezi

Belgesel Programı

İstanbul'un Ustaları Belgeselleri

01.11.2021 Pazartesi, Saat: 13.00 - 14.30

Alparslan Babaoğlu - Ebrû

Cahide Keskiner - Minyatür

Konuk Sanatçı: **Uğur Taşatan, Zehra Çekin**

02.11.2021 Salı, Saat: 14.00 - 15.30

Gülbün Mesara - Tezhip

Güvenç Güven - Çini

Konuk Sanatçı: **Mamure Öz, Güvenç Güven, Nursen Güven**

03.11.2021 Çarşamba, Saat: 14.00 - 15.30

Hughette Eyüboğlu - Yazma

Hasan Çelebi - Hüsn-i Hat

Konuk Sanatçı: **Ömer Faruk Şerifoğlu**

04.11.2021 Perşembe, Saat: 14.00 - 15.30

İslam Seçen - Cilt

Uğur Derman - Gelenekli Sanatlar

Konuk Sanatçı: **Gürcan Mavili, Semih İrteş**

05.11.2021 Cuma, Saat: 14.00 - 15.30

Orhan Kurt - Karagöz

Semih İrteş - Kalemşi

Konuk Sanatçı: **Akın Kurt, Semih İrteş**

Yer: Tank Zafer Tunaya Kültür Merkezi

KONSER PROGRAMI

05 Kasım 2021, 16.30

12 Kasım 2021, 16.30

**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI,
İSTANBUL TARİHİ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU**

SALÂDIR MÜMİNE

Yönetmen: Bahri Güngördü

Yer: Taksim Camii Kültür Merkezi



GİRİŞ

Mirasın İzinde

Geleneksel Sanatlar Derneği, kurulduğu 2007 yılından bu yana Türkiye’de geleneksel sanatların gelişimine ve tanıtılmasına katkıda bulunmayı, sanat bilincini yaygınlaştırmayı, bu alanda eğitimi ve üretimi desteklemeyi hedefleyen bir sivil toplum kuruluşudur.

Geleneksel sanatlar alanında çalışan akademisyen, sanatçı, öğrenci ve diğer ilgilileri aynı çatı altında toplama amacıyla yola çıkan Geleneksel Sanatlar Derneği, medeniyet bilincini yeni nesillere de aktarmayı ve sürdürülebilir bir toplum anlayışı yaratmayı faaliyet odağına almıştır.

Somut olmayan kültürel mirası korumaya yönelik çalışmalarıyla UNESCO’dan 2018 yılında akreditasyon alan Geleneksel Sanatlar Derneği, Türkiye’de ve yurt dışında konferans, sempozyum, kongre, panel, sergi gibi pek çok bilimsel ve sanatsal faaliyet yürütmüştür. On bölümlük *İstanbul’un Ustaları* belgeselini hayata geçirmiş, çok sayıda kitapla birlikte yılda iki kez yayımlanan hakemli *Lale Kültür, Sanat ve Medeniyet* dergisini yayın hayatına kazandırmıştır.

29 Ekim 2021 tarihinde Atatürk Kültür Merkezinin açılışıyla Galata’dan Taksim’e devam eden hat boyunca kültür-sanat alanında yeni ve çok sesli bir hareketlilik başlayacak; Geleneksel Sanatlar Derneği de bu kapsamda Atatürk Kültür Merkezi Kültür Sokağında *Geleneğin Küpleri Sergisiyle* yerini alacaktır.

Ayrıca 30 Ekim 2021 – 14 Kasım 2021 tarihleri arasında düzenlenecek Beyoğlu Kültür Yolu Festivali kapsamında da Taksim Camii Kültür Merkezinde açacağımız *Selçuklu Sergisiyle*, Beyoğlu bölgesinde geleneksel sanatlarımızın tanıtılması, hatırlatılması ve görünür kılnarak gelecek nesillere aktarılmasında Geleneksel Sanatlar Derneği önemli bir rol üstlenecektir.

Aynı zamanda Kültür Merkezi girişinde *Hû Sergisi* ve *İslam Mimarisinde Cami Sergisi* yer alacaktır. Yine Kültür Merkezinin en üst katındaki “Sohbet Odası”nda 31 Ekim -1 Kasım ve 6-9 Kasım tarihleri arasında toplam 6 söyleşi gerçekleştirilecektir.

Bunların yanı sıra, *Selçuklu Sergisinin* süreceği salondaki odalarda ebru, hat, kaligrafi ve taş baskı atölyeleri düzenlenirken 10-12 Kasım tarihleri arasında sırasıyla Dr. Sakine Akcan Ekici, Dr. Seyit Ali Kahraman ve Doç. Dr. Gülnihal Kúpeli eserlerini imzalayacaktır.

Bu etkinliklerle eş zamanlı olarak Tarık Zafer Tunaya binasında da 1-5 Kasım tarihlerinde *İstanbul’un Ustaları* belgesellerimiz konuk sanatçılarımızın katılımlarıyla seyircilere sunulacaktır.

Taksim bölgesinde inşa edilen bu güzel mabette bizlere bu değerli etkinlikleri gerçekleştirme fırsatı sunan Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy’a, Bakan Yardımcımız Ahmet Misbah Demircan’a, Taksim Camii İslam, Eğitim Kültür ve Sanat Vakfı Başkanı Ziya Altan Elmas’a teşekkürlerimizi bildirir, sergi ziyaretçilerimize iyi seyirler dileriz.

Ahmet Akcan
Geleneksel Sanatlar Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

Taksim Camii Kùltür Merkezi

On dokuzuncu yüzyılın sonlarında Fatih, Süleymaniye ve Sultanahmet'in görkemli kubbelerinin karşısında Osmanlı İmparatorluğu'nun Batı'ya açılan yüzünü temsil eden Taksim Meydanı, İstanbul'un Türk ve İslam mimari abidelerinden mahrum bir köşesiydi.

Taksim'de bir cami yapılması tarih boyunca bir mücadele halini almıştı. İslahat Fermanı'nın ilanının sonrasında batıdan gelen siyasi baskılar ve akabinde tarihte 93 Harbi olarak bilinen büyük savaştan iki yıl sonra Taksim meydanından gözükken Aya Triada adlı kilisenin inşasının bitmesi, bu kilisenin Ruslar tarafından desteklenmiş olması, büyüklüğü, kubbeli olması Müslüman ahaliyi rahatsız etmekteydi. Rivayete göre, Taksim'de kilisenin tam karşısına aynı görkemde bir cami inşa etme fikri bu tarihlere kadar uzanır.

Yirminci yüzyılın yarısında, Türkiye'nin merkezi alanlarından biri durumuna gelen Taksim Meydanı'na cami inşa etme fikri ilk olarak Demokrat Parti döneminde gündeme alınmıştı. İlerleyen zaman zarfında sık sık farklı hükümetlerce girişimlerde bulunulan, fakat bir türlü yapımına başlanamayan cami, 1994'teki yerel seçimleri kazanan Recep Tayyip Erdoğan'ın devam eden yıllardaki çabaları ve girişimleriyle sonuç almış, "inşallah burasının temelini atmak bize nasip olur" diyen Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın bu duası kabul olmuştur.

Yirmi birinci yüzyılın ilk çeyreğinde, Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın öncülüğünde geçmişle barışıp geleceğini şekillendirerek küresel bir aktör hâline gelmekte olan Türkiye'nin özüne yakışan, geleneksel cami mimarimizi merkeze alarak modern malzeme, özgün, zarif ve ihtişamlı mimarisi ile büyük ustalıkla inşa edilen bir mabet olmanın ötesindedir. Kütüphanesi, konferans salonları, sergi alanlarıyla bir külliye, bir kültür ve sanat merkezi olan Taksim Camii, hem geçmiş medeniyet birikimimizin hem geleceğin Türkiye'sinin, hem medeniyetler başkenti güzel İstanbul'umuzun hem de Taksim Meydanı'nın sembol abidesi hâline gelmiştir.

Taksim Camii Kùltür Merkezi ilk faaliyetlerini *Beyoğlu Kùltür Yolu Festivali* kapsamında gerçekleştirme fırsatı buluyor. Geleneksel Sanatlar Derneğiyle birlikte ve Kùltür Turizm Bakanlığımızın destekleriyle *Mirasın İzinde Projesi* kapsamında *Selçuklu Sergisi*, *İslam Medeniyetinde Cami Fotoğrafları Sergisinden* oluşan sergiler, söyleşi ve seminerler, atölye çalışmaları ve imza günlerinden oluşan etkinlikler dizisiyle kùltür sanat camiasıyla ilk defa buluşuyoruz. Zaten canlı olan Beyoğlu kùltür sanat yaşamına bu faaliyetlerle yeni bir renk ve anlam katacağımız inancıyla çalışmalarımızı büyüterek devam ettireceğiz.

Z. Altan Elmas

Taksim Camii Vakfı Mütevelli Heyet Başkanı



**SELÇUKLU
SERGİSİ**

Bezemedede Selçuklu Aydınlığı

Türk kültürünün her bir katmanında akıp giden üslup devrelerinin sergilediği sanat eserleri hakkında herkesin az çok aşinalığı vardır. Çeşitlilik ve değişim içinde konuya biraz daha yakından bakanlar için Selçuklu sanatının apayrı ve özel bir konumda öne çıkışı büsbütün çekicilik kazanmaktadır. Osmanlı sanatına göre oldukça kısa süren bu dönemin eserlerinde görülen motif, figür, renk ve tasarımlardaki olağanüstü derinlikler, ilgiyi ve heyecanı büsbütün kışkırtacak derecede çarpıcıdır.

Konya merkezli bir devletin önümüze sürdüğü kısa ömürlü sanat, her şeyden önce figür, suret ya da tasvir dediğimiz envanteri, diğer konularla olağanüstü bir akıcılık içinde bütünleştirmekte; bu yönüyle İslam sanatının başka çevrelerinde görülmeyen özgün tasarımları bu coğrafyada yaratmaktadır.

“Selçuklu-Osmanlı ekseninde, ortak inanç sisteminin özü fazlaca değişmediği hâlde, Selçukluyu ‘farklı kılan’ neydi?” sorusuna hemen ve kestirme bir cevap bulabilmek güçtür. Ancak genel bir kural olarak diyebiliriz ki bu kültürü yaratan toplumun tercihi, “kabul ettiği şekillere” daha çok ihtiyaç duymuş olmasındandır.

Tasvir ve suret karşılığı hayvan ve insan gibi hareketli canlıları ifade etmek üzere sanat tarihinde yaygın olarak kullanılan “figür”, bu alanın odaklaşmış konularından biri, belki de en başta gelenidir.

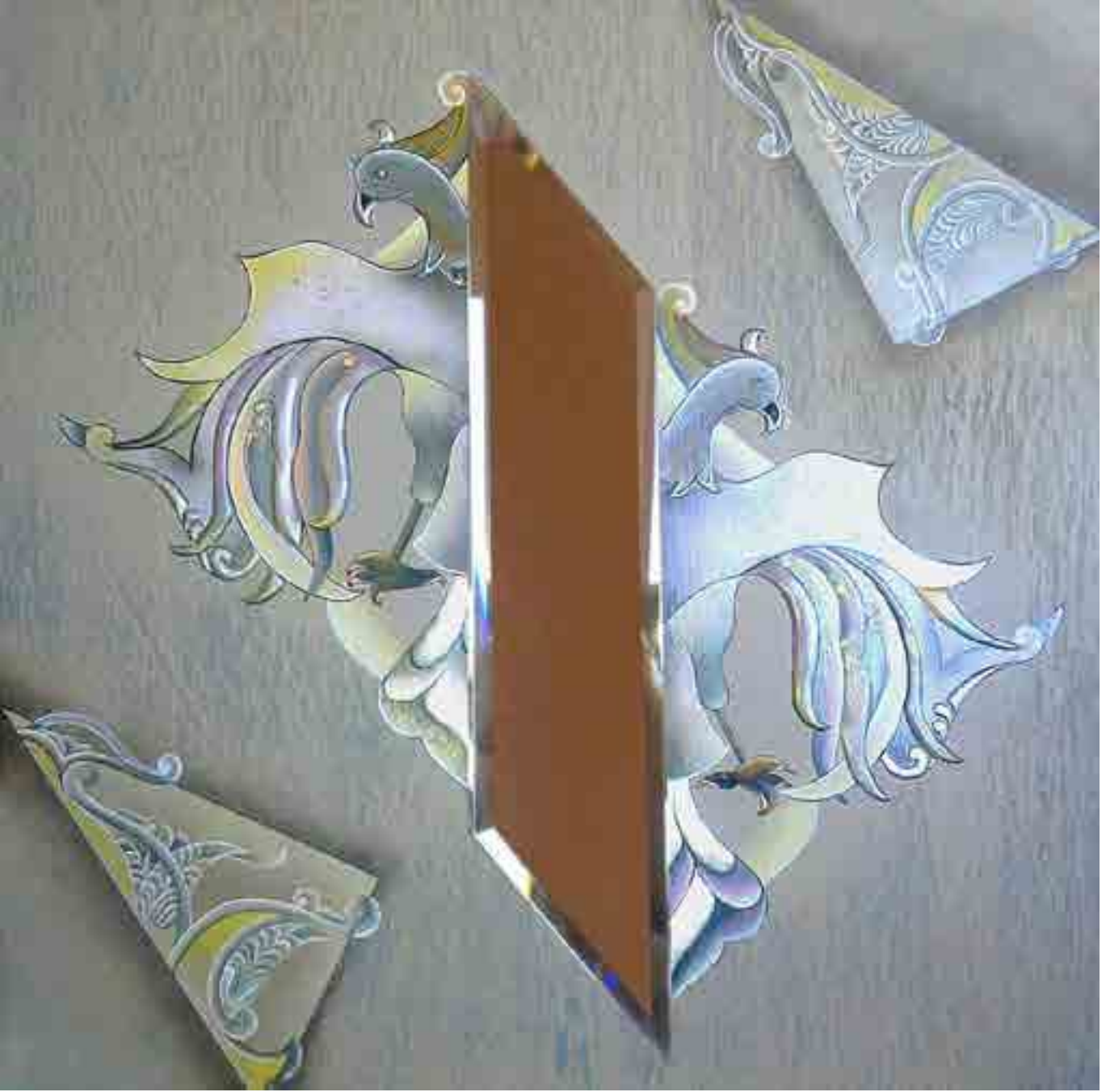
Figür; bitki motifleri, geometrik örgüler ve diğer temalara göre daha seyrek karşımıza çıksa da 13. yüzyıl Selçuklu sanat ürünlerinde hem mimari plastikte hem taşınabilir eşya üzerinde parlak ve dikkat çekici ürünler sergilenmiştir. Özellikle iyice çeşitlenmiş türler hâlinde sahneye çıkan fantastik/mitolojik figürler, Tanrı’yla doğrudan ilişki kuramayacak kadar güçsüz ve çaresiz olan insan, karşılaştığı tehlike ve zorlukların üstesinden gelebilmek üzere ne Tanrı ne insan ne de hayvan sayılacak bazı figürlerin (yaratıkların) yardım ve desteğini ummuştur. İnsan eliyle çizilmiş bu tuhaf (fantastik) yaratıkların, şekil olarak da karmaşık – bileşik yapıları da gerekiyordu. Olağan dışı bir dünyanın unsurları yine olağan dışı biçimlerle tecessüm ettirilirken, toplumun ortak inançlarına ve düşünce tablosuna yerleşen bu halüsinasyonlar, insan fantezisinin bir ürünü olarak böylece bu sanatta yerlerini aldı.

Özetle, figür dünyasını en parlak biçimde Türk sanatına katabilen Selçuklu sanatçıları dün olduğu gibi bugün de zengin tasarım sayfalarını açabilen aydınlık dünyalarını bize ve dünya insanlarına armağan ettiler.

Geleneksel Sanatlar Derneği tarafından düzenlenen *Selçuklu Sergisi*, Türk sanatına böylesine tesir etmiş bir dönemin yeni eserlerdeki etkilerini görebilmek adına anlamlı bir yer teşkil etmektedir.



**SELÇUKLU
SERGİSİ
ESERLER**



Selçuklu Kartalı

76x76

Ahşap üstü dokusu, kabartma, akrilik ve ayna aksesuar



Selçuklu Şemsesi

85x85

Ahşap kesim



Mesneviden

33x47

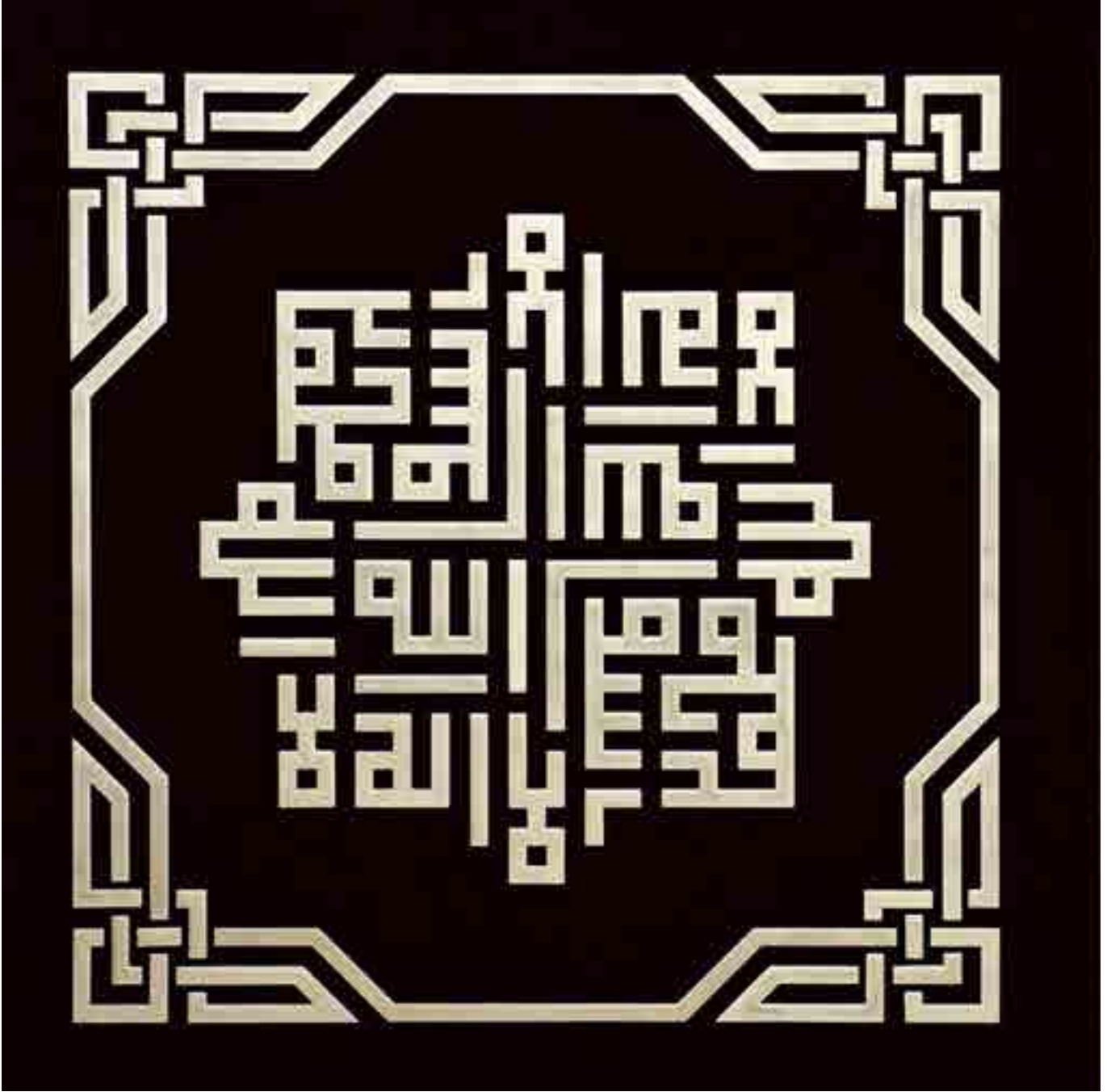
El yapımı kâğıt üzerine altın, akrilik boya, sulu boya, guaj boya, minyatür



Antalya Esintisi

20x29

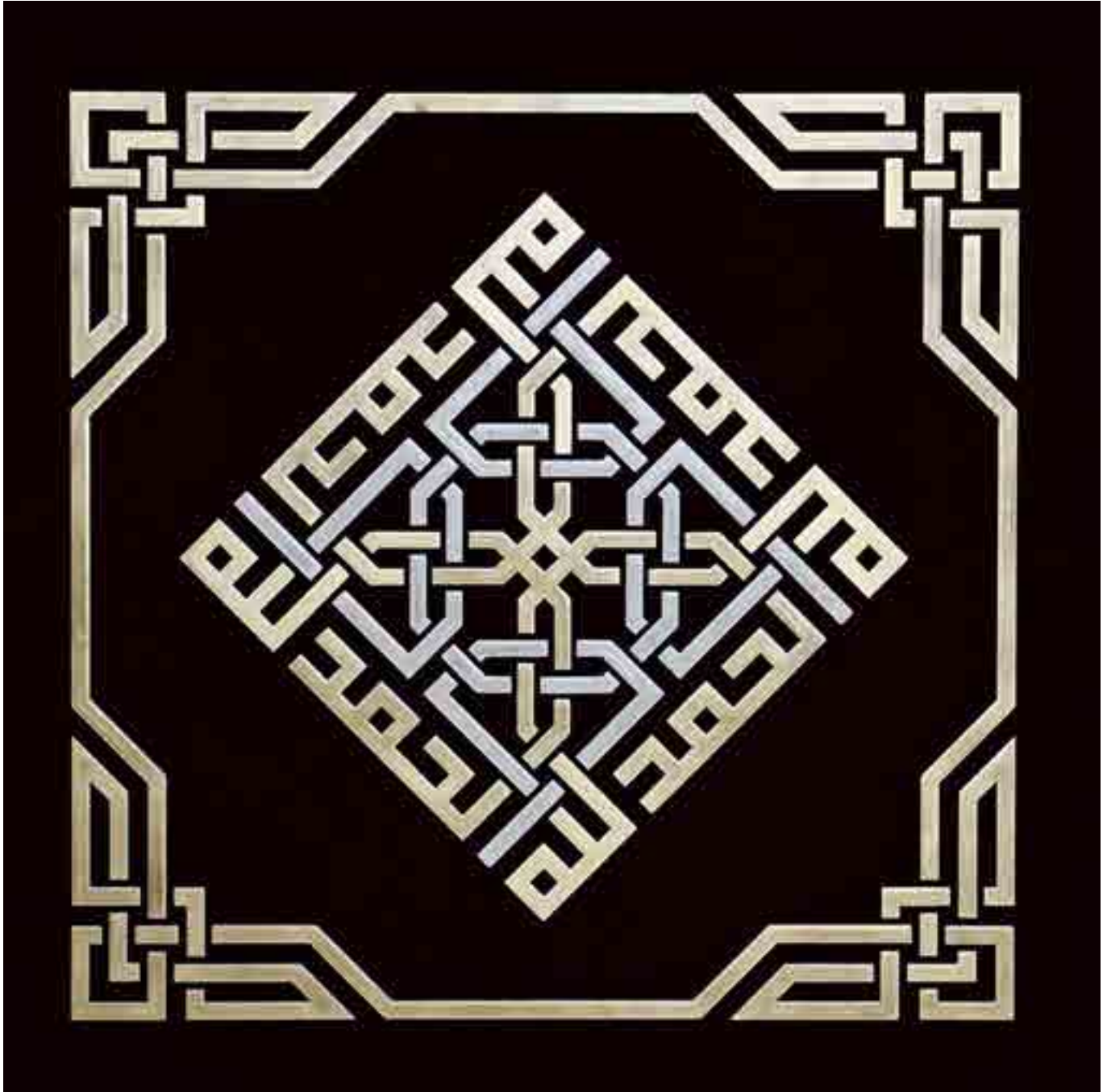
El yapımı kâğıt üzerine altın, akrilik boya, sulu boya, guaj boya, minyatür



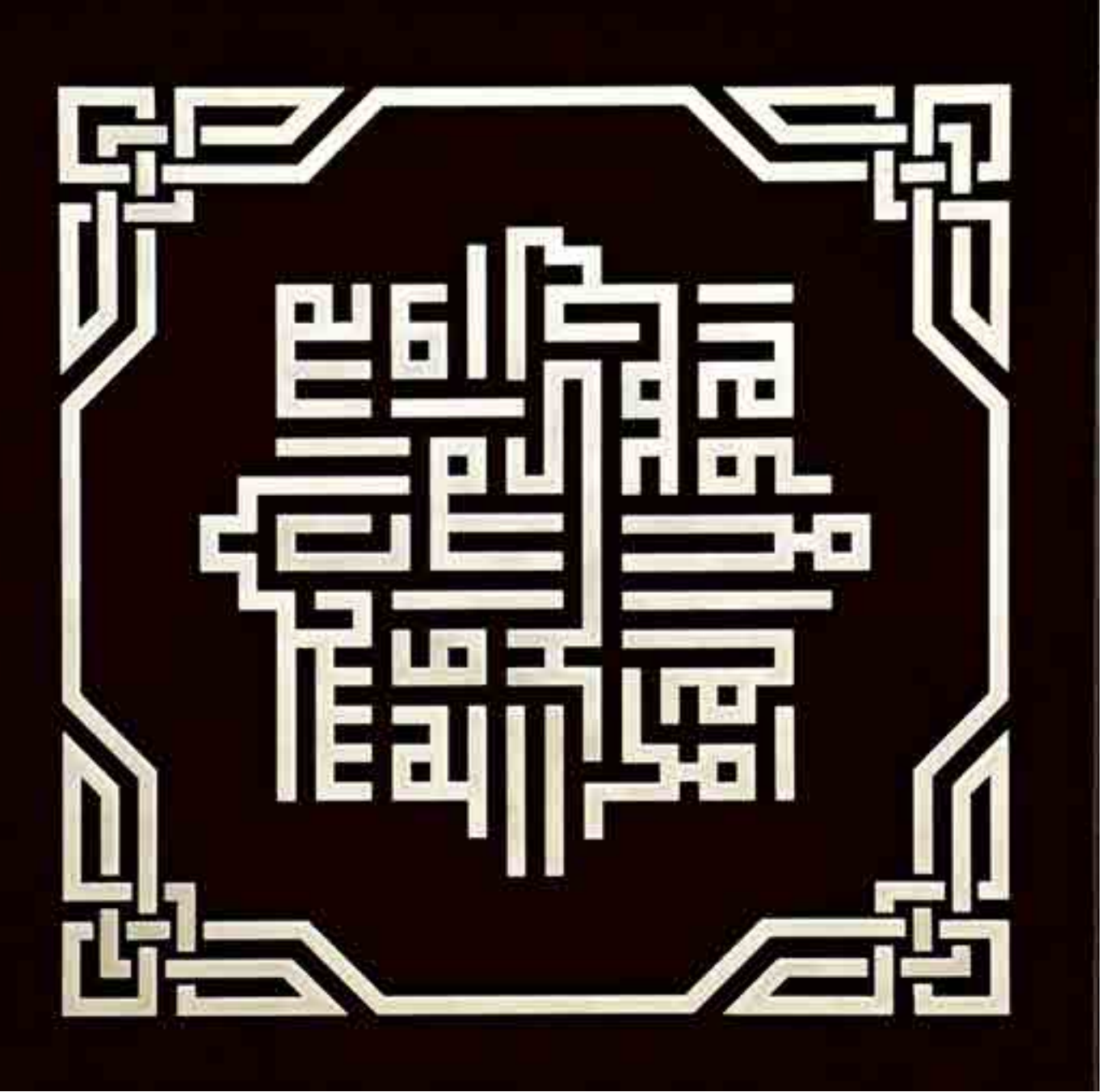
Üç Güzeller

43x43

Akrilik boya



Üç Güzeller
43x43
Akrilik boya





Esmâ'ül Hüsna

92x92

Akrilik boya

Ayşegül KAMACI



Bercesta

82x93

Bez üzeri kalemişi, 22 varak altın, kabartma tekniği, akrilik boya

19. Devlet Türk Sanatları Yarışması Kalemişi Dalı Sergileme Ödülü



Hikayesi Var , 2018

50x70

Sulu boya, altın ile minyatür tekniği



Älem- efruz

30 cm

Çini tabak, sır altı



Âfitâb
25 cm

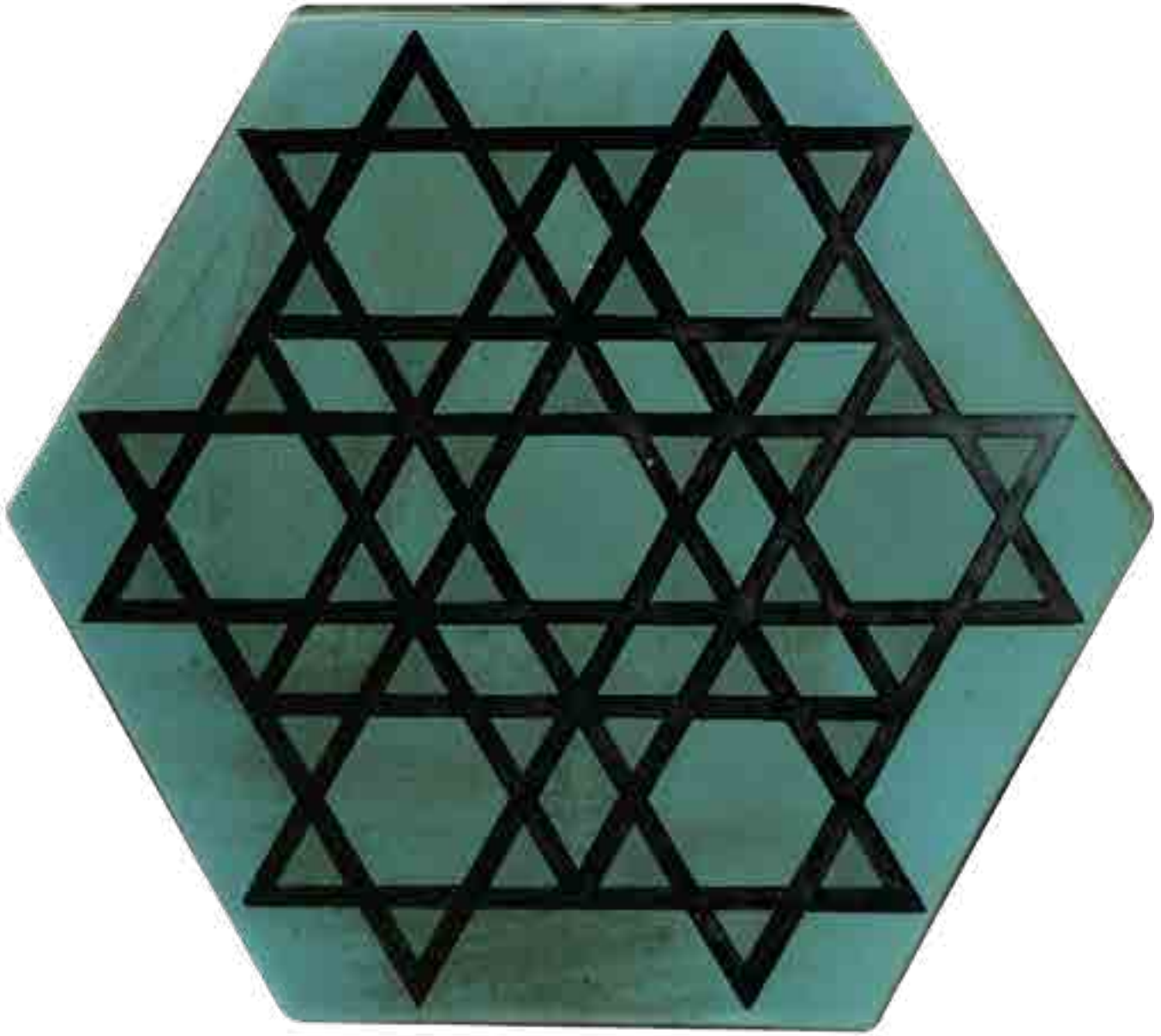
Çini tabak, sır altı ,renkli sır



Ebr-âlûd

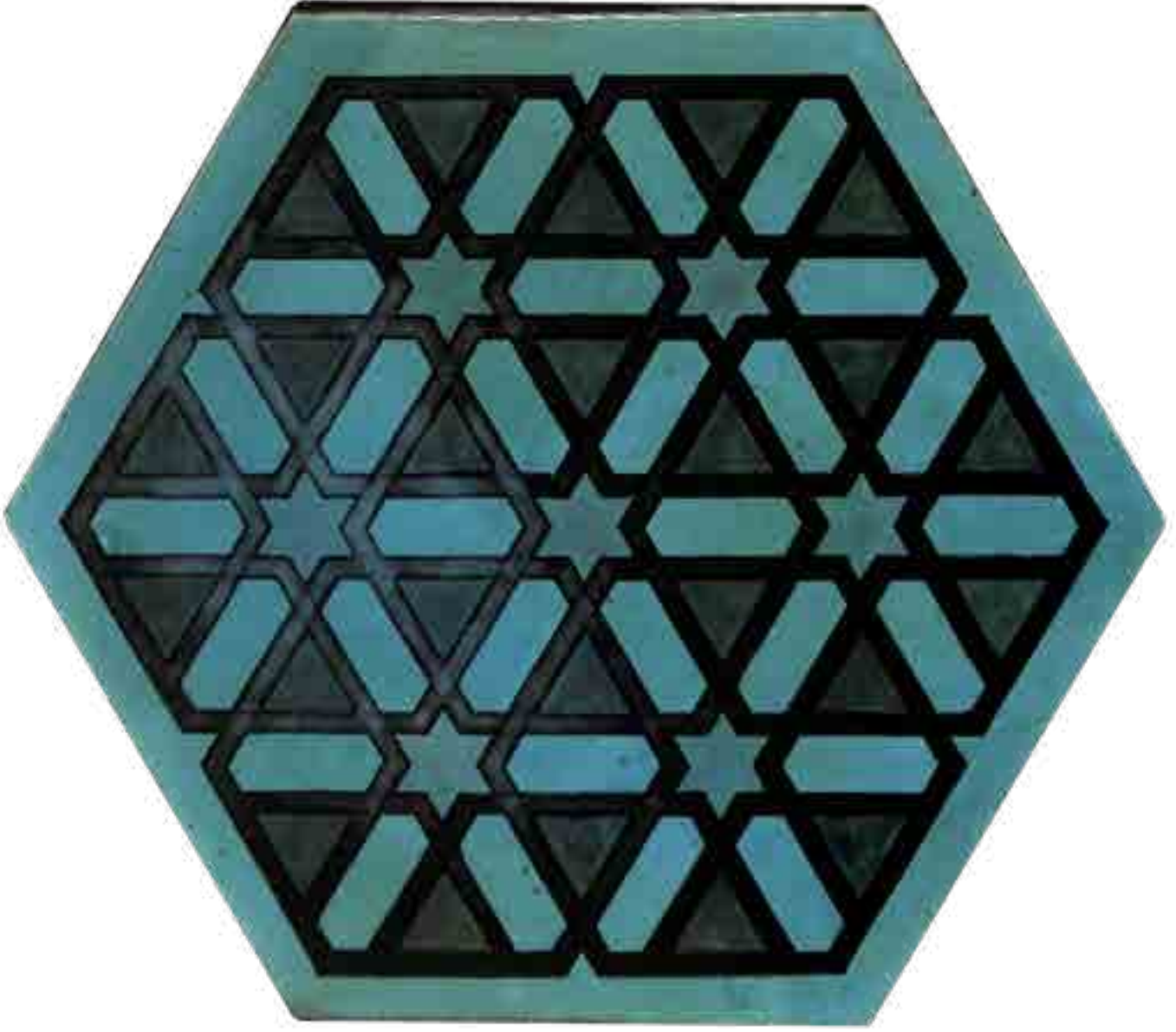
25 cm

Çini tabak, sır altı, renkli sır



Sitare-1
12,5x12,5

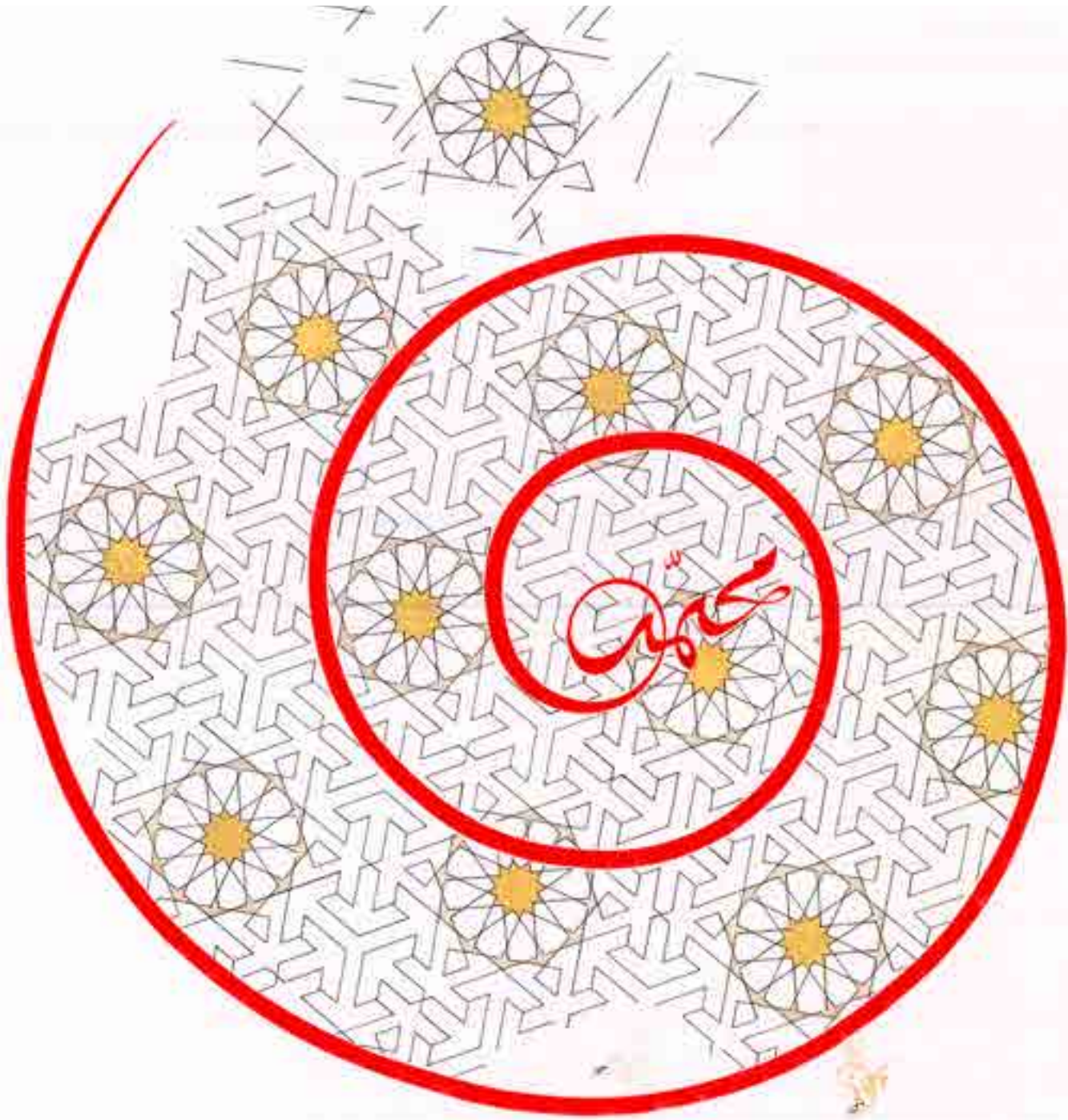
Altıgen çini karo, sır altı, renkli sır



Sitare-2

12,5x12,5

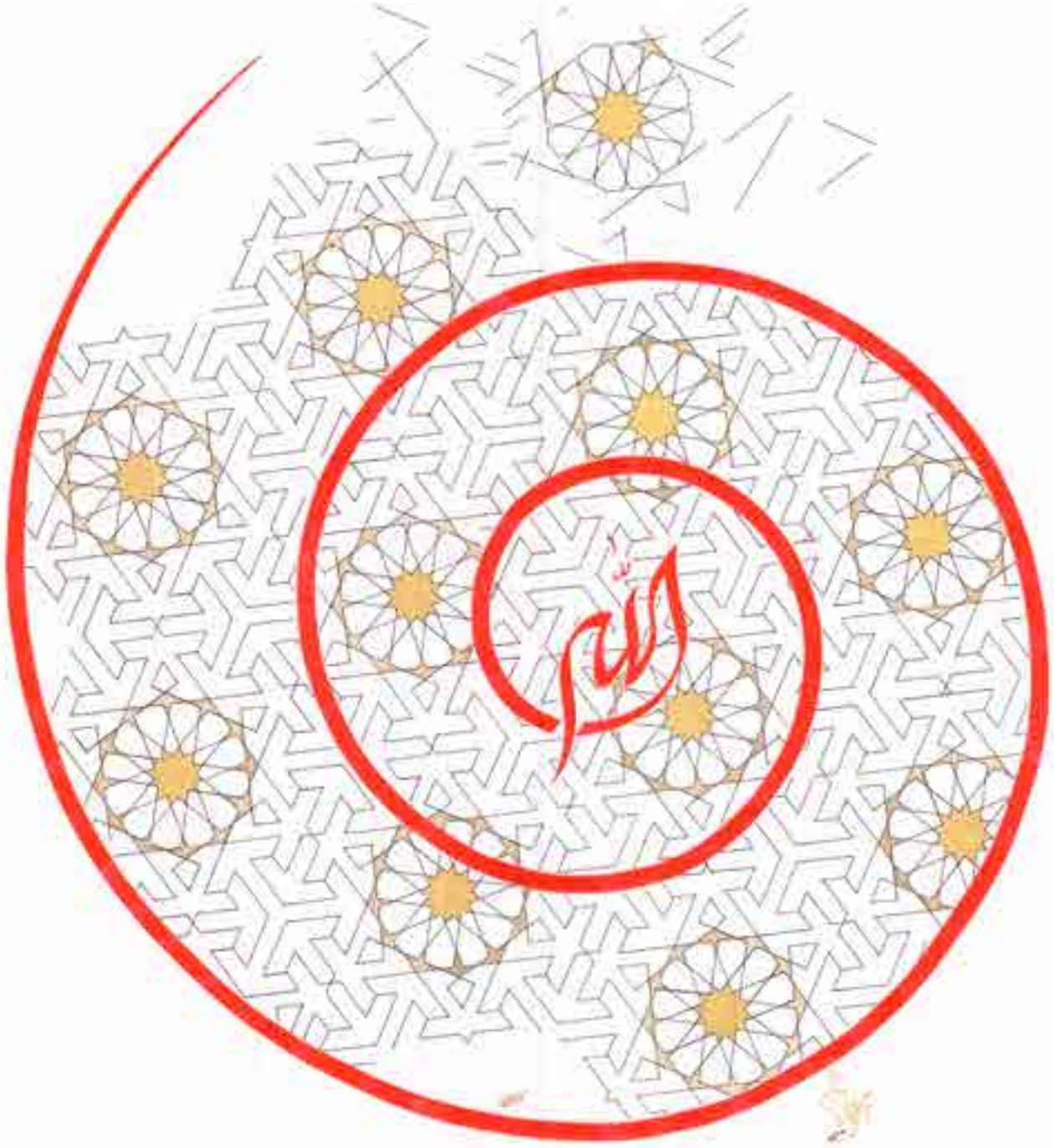
Altıgen çini karo, sır altı-renkli sır



İsm-i Nebiyy(Muhammed)

70x70

Akrilik mürekkeple şeffaf kâğıda kamyş kalemle yazılmış,
helezon şeklinde tasarlanmış celi divanî



Lafza-i Celâl (Allah)

70x70

Akrilik mürekkeple şeffaf kâğıda karnış kalemlle yazılmış,
helezon şeklinde tasarlanmış celî divanî



Derin Kökler

24x24

Tezhip, satranlı k f  (Ahmet Karahisar 'nin istifini takliden), altın ve akrilik boya



Turkuaz

70x50

Kâğıt üzerine akrilik boya ve altın



SIR

70x50

Kâğıt üzerine akrilik boya ve altın



Saffet'ül Mülk Türbesi (Şam), 2019

45,5x33

Sulu boya ve tarama tekniği



Saffet'ül Mülk Türbesi (Şam), 2019

47x47

Dokulu kâğıt üzerine sulu boya ve tarama tekniği



Babül Vûstan Burcu ve Şeyh Ömer Sühreverdi Külliyesi

35x50

Murakka üzeri dokulu kâğıt, altın ve sulu boya, karışık teknik



İmam-ı Azam Ebu Hanife Türbesi

35x50

Murakka, dokulu kâğıt üzerine karışık teknik, altın ve sulu boya



Zamantı Kalesi ve Kayseri Melikgazi Türbesi

24x34

Murakka zemin üzerine, altın, guaj ve sulu boyayla geleneksel minyatür sanatı tekniği



Kayseri Karatay Kervansarayı

48x38

Murakka zemin üzerine, guaj ve sulu boyayla geleneksel minyatür sanatı tekniği



Hive Şehri ve Tarihi İç Kalesi

44x54

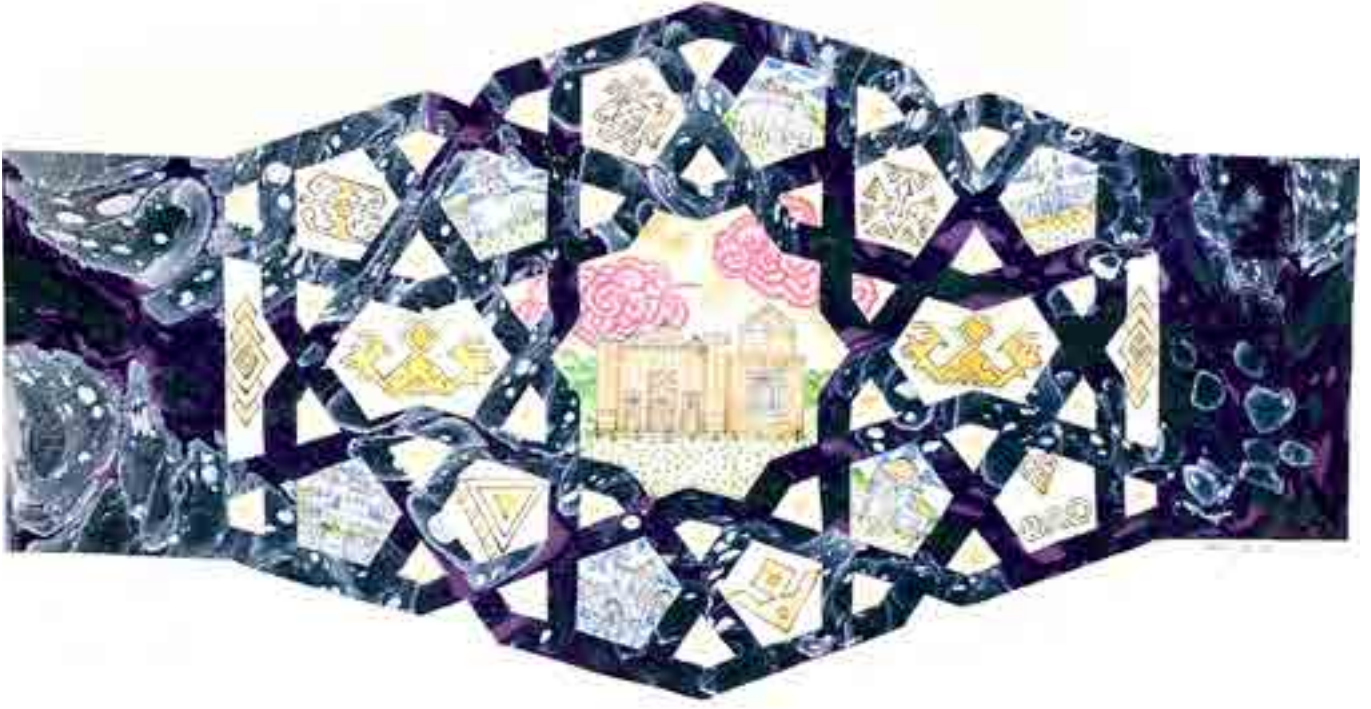
Murakka zemin üzerine, altın, guaj ve sulu boyayla geleneksel minyatür sanatı tekniği



Hive Şehri ve Tarihi İç Kalesi

44x54

Murakka zemin üzerine, altın, guaj ve sulu boyayla geleneksel minyatür sanatı tekniği



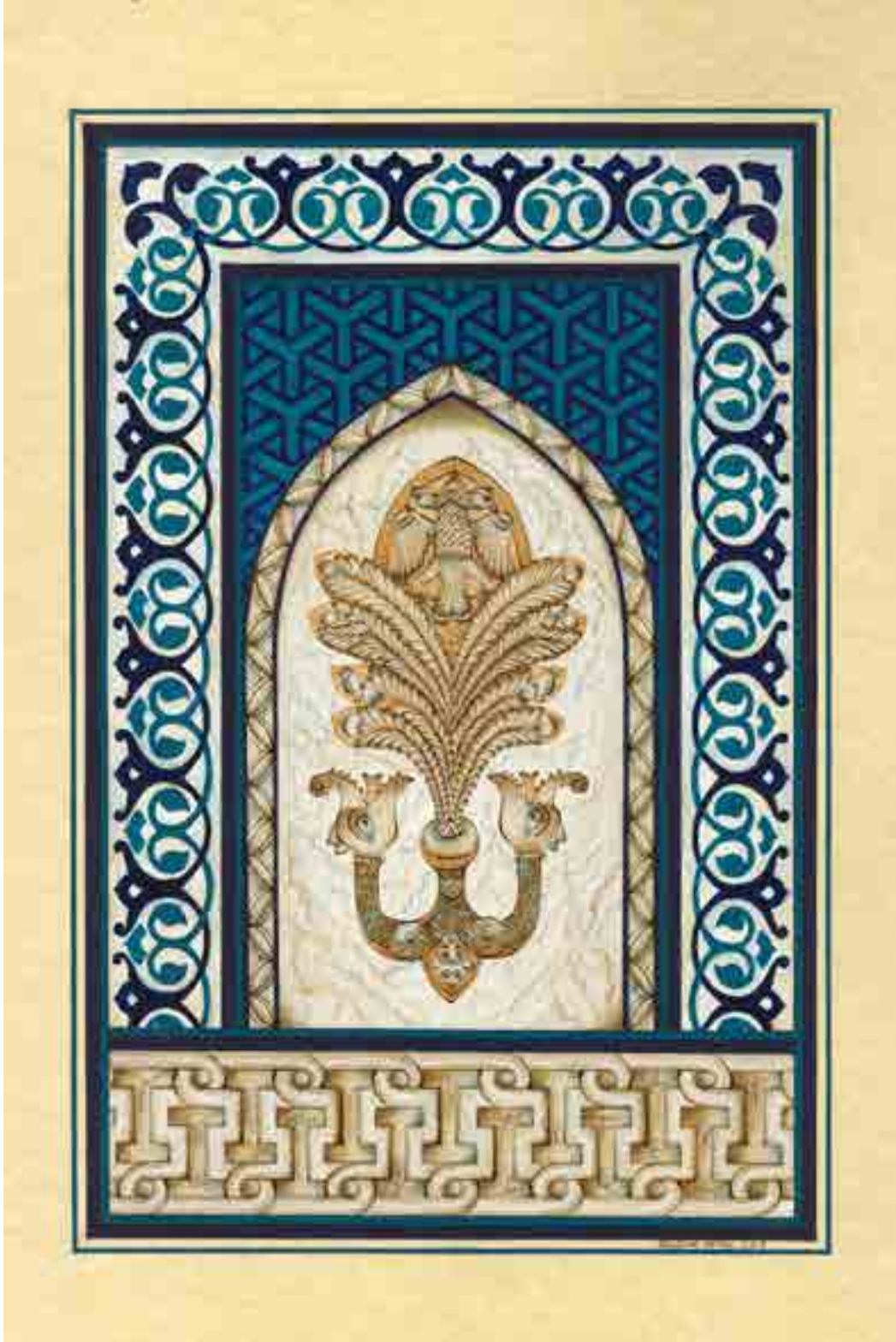
Anadolu'nun Göklere Açılan Kapısı (Yaşayan Selçuklu Ruhu)

50x30

Katı' tekniği, ebrû, minyatürde ise sulu boya, noktalama ve altın



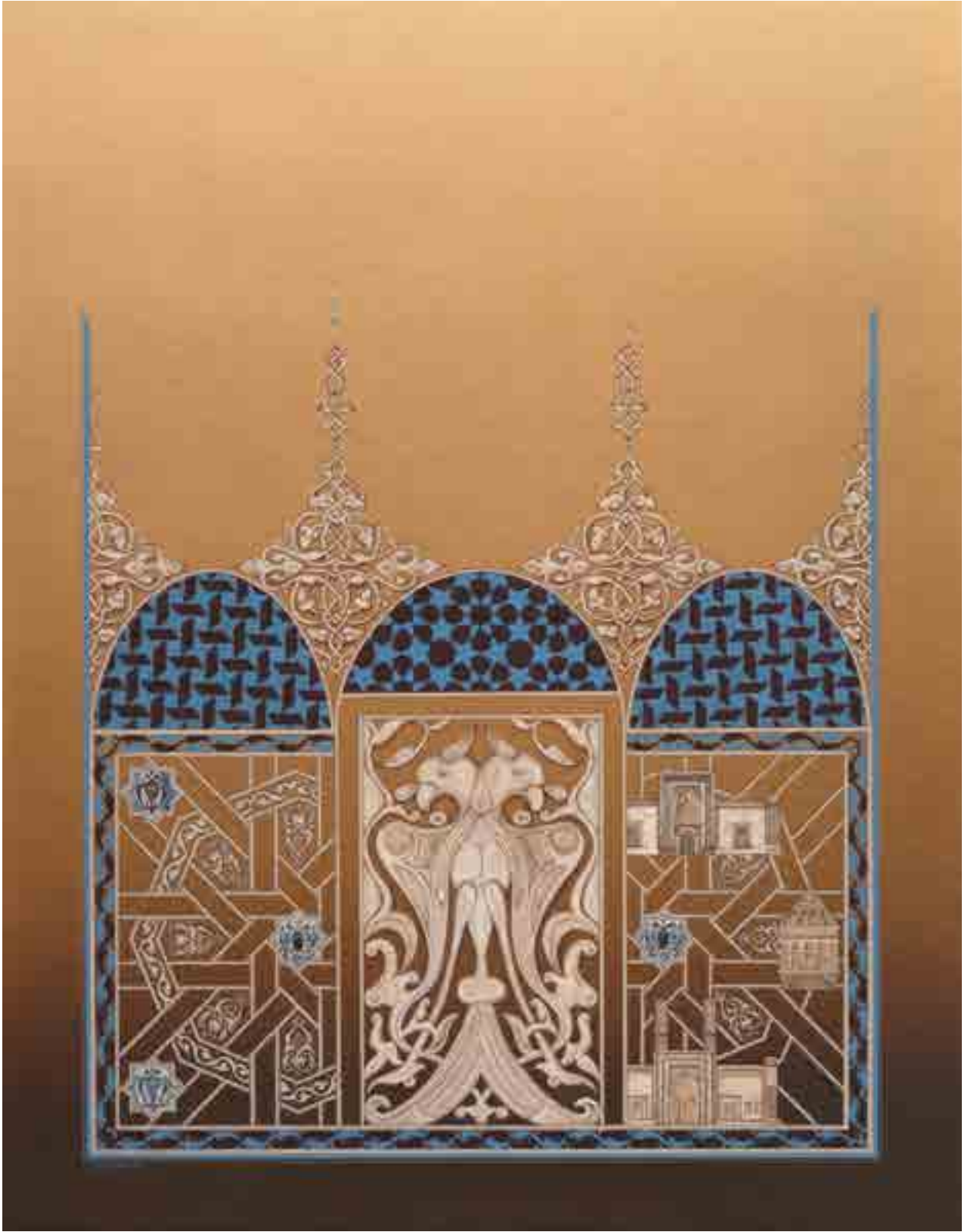
Selçuklu Motifi
50x50
Ebru ve minyatür



Hayat Ağacı

51,5x40

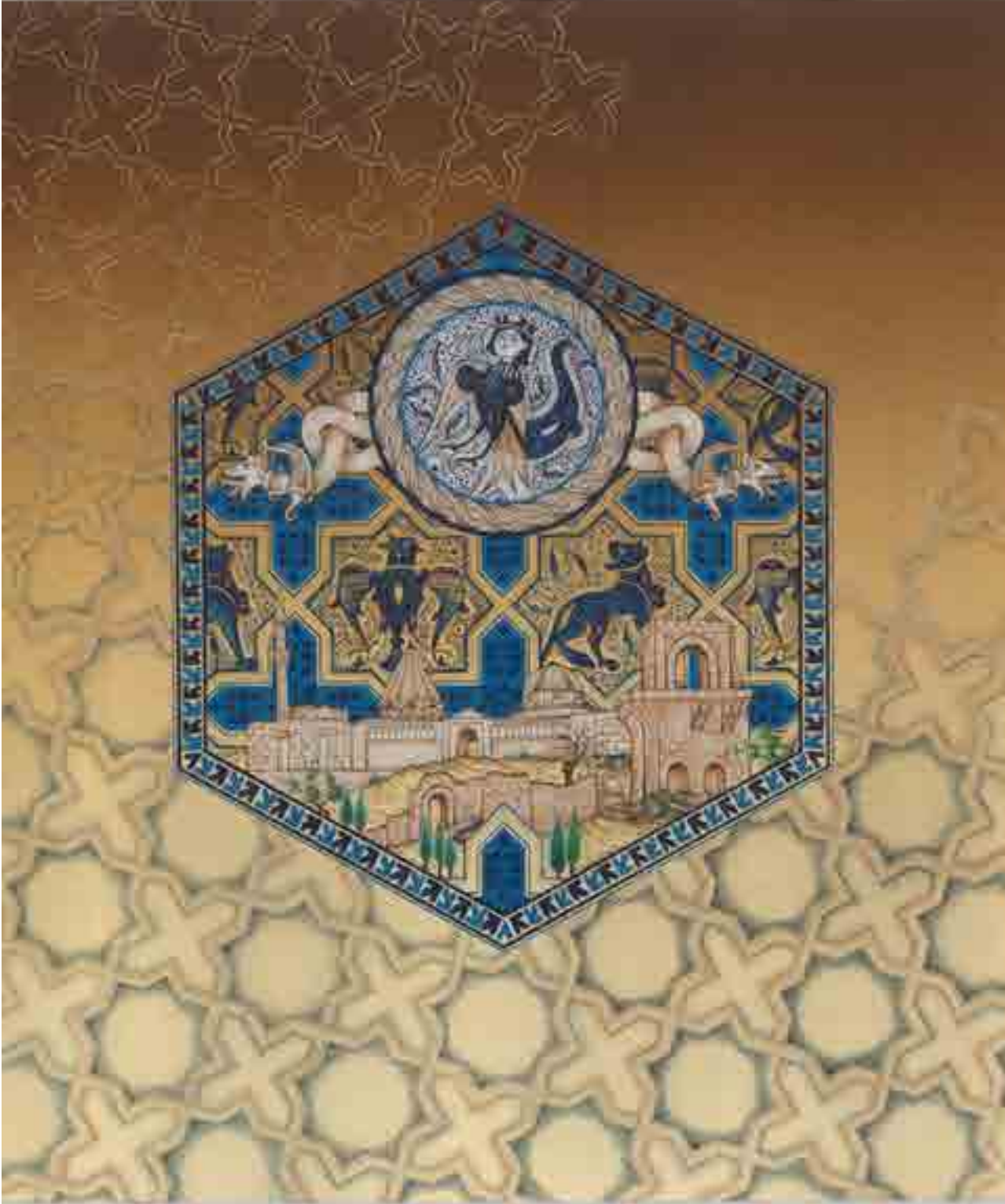
Boyanmış kâğıt üzerine akrilik, sulu boya ve noktalama tekniği, çini ve taş işçiliği, geçme bordür



Çift Başlı Kartal

80x65,5

Geometrik desen üzerine akrilik, sulu boya ve noktalama tekniği



Alaattin Tepesi

48,5x42

Akrilik, sulu boya, 23 ayar ezme altın, tarama ve noktalama tekniği, çini, taş işçiliği, geometrik ve geçme deseni



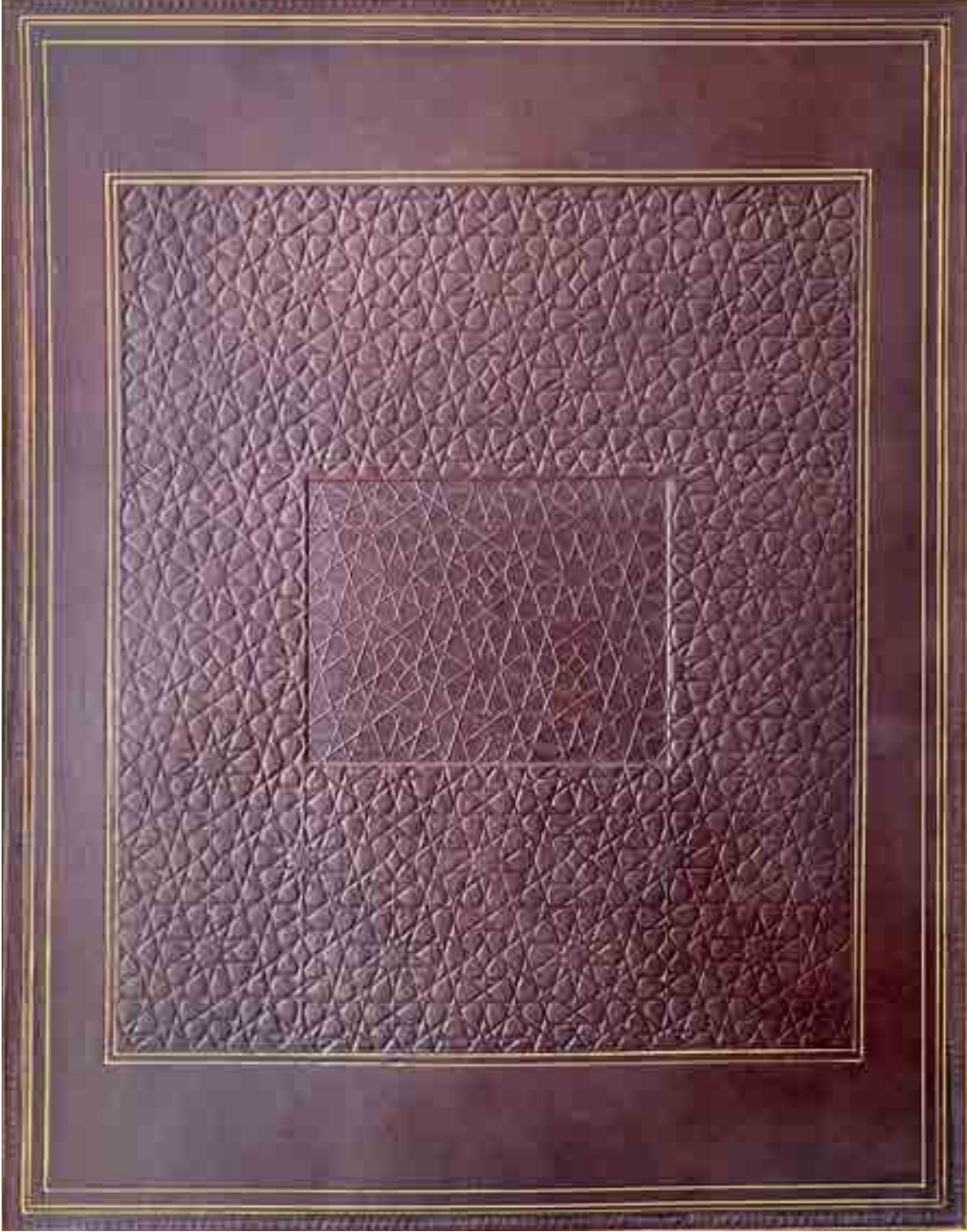
37 cm

Çini altyapı sır altı boyama tekniği

Gülru GÜRSOY

Mirasın İzinde

57



Selçuklu Tarzında Cilt Kapağı

67x53

Cilt, deri



Barutebrusu, 2021

33x33

Selçuklu yıldızı kalıp geçme tekniği

Kubadabad Sarayı çinilerinden klişe baskı uyarlama



Barutebrusu, 2021

33x33

Selçuklu yıldızı, kalıp geçme tekniği

Kubadabad Sarayı çinilerinden klişe baskı uyarlama



Barutebrusu, 2021

33x33

Selçuklu yıldızı kalıp geçme tekniği

Kubadabad Sarayı çinilerinden klişe baskı uyarlama



Geçmişten Yeni Bir Posta

A New Mail From the Past, 2019

50x50

Çok renkli, sır altı boyama tekniği, çini pano



Kezban Şennazlı

32 cm

Sır altı tekniği, çark el işçiliği, torna tabak



Selçuklu'dan, 1995

27,5x23,5

İznik çinisi, lüster (sır üstü)



Selçuklu'da Zodyak

28 cm

Çark el işçiliği torna, beyaz kil, sır altı



22 cm

Elle şekillendirilmiş özgün form, sır altı, çini altyapı, renkli sır



Melike HALILOĞLU

22 cm

Elle şekillendirilmiş özgün form, sır altı, çini altyapı, renkli sır



22 cm

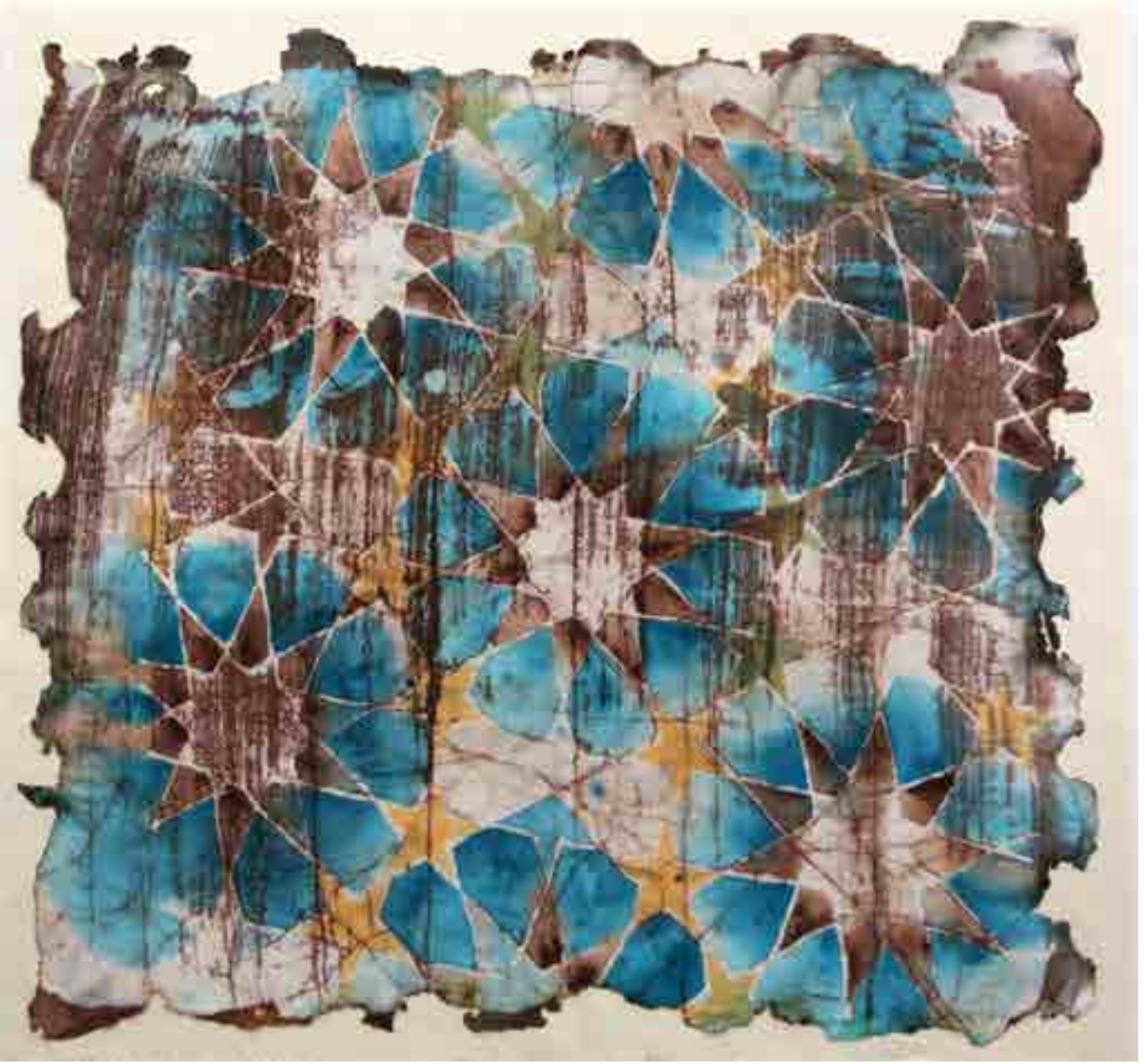
Elle şekillendirilmiş özgün form, sır altı, çini altyapı, renkli sır



Melike HALILOĞLU

22 cm

Elle şekillendirilmiş özgün form, sır altı, çini altyapı, renkli sır



Erdem

50,5x55,5

MermerŐahi kumaş, balmumu, parafin, kumaş boyası, mumlu batik



Türk Atı
30x30

Oksit kahverengi boya, kumlu ebrû üzerine akrilik boya, minyatür



Zerenderzer

72x72

Kalemişi, 24K varak altın-kabartma, akrilik boya

20. Devlet Türk Sanatları Yarışması Kalem İşi Dalı Sergileme Ödülü



El Rahim

63x63

Hat: Ömer Faruk Özoğul

Akkase, kolaj

"99 Esmâ-ül Hüsna" ebru koleksiyonunun bir parçasıdır.



70x70

Hat: Hamid Aytaç

Akkase, kolaj

16. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması Birincisi



Adana Ulu Camii Mihrabı

27x39

Şöhler kâğıt üzerine, guaj boya



Rûmî Şişe

46x12

Porselen sır üstü, cam kumu



70x70
Kalemîşi



Konya Sahip Ata

59x83

Sulu boya, guaj, altın, fil kartonu, minyatür



Adana Yağ Camii İç Kapısı

35x50

Scholler kâğıdına sulu boya ve guaj boyaA



Adana Yağ Camii Taç Kapısı

35x50

Scholler kâğıdına sulu boya ve guaj boya



Zamansız İzler Serisi
45 cm
Rölyef baskı tekniği



Zamansız İzler Serisi

45 cm

Rölyef baskı tekniği



Zamansız İzler Serisi
50x50 cm
Rölyef baskı tekniği



Kûfi Hatlı ve Rûmîli Geometrik Tezyinatlı Cilt

30x42

Kalıp baskı, deri ve altın



Hakimiyet

67x52

Akrilik, guaj boya, karışık teknik, minyatür ve katı'



Anadolu Parsı

25x25

Çini



DeFTER Kabı

31x23,5

Selçuklu rûmî motifleriyle tezyin edilmiş sekiz kollu yıldız formunda şemse; köşebentler ve soğuk zencerek kahverengi sahtiyan deri, soğuk baskı



Başlangıç

60x30

Boyalı kâğıt üzerine klasik tezhip ve halkâr tekniği üzerine geometrik desende kestirilmiş ahşap yapıştırma



**SELÇUKLU SERGİSİ
SANATÇI ÖZ GEÇMİŞLERİ**

Alev DEMİRKESEN

1964 yılında İstanbul'da doğan Alev Demirkesen, ortaokul ve lise öğrenimini Etiler Lisesinde tamamladı. Eski adı İDGSA olan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden 1986 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını MSGSÜ Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Minyatür Ana Sanat Dalında gerçekleştirdi. Yüksek Lisans tezini *Mimar Sinan'ın Hayatı ve Eserleri* üzerine hazırladı. 1986-2003 yılına kadar geleneksel Türk sanatları (tezhip, minyatür, kalemişi, çini), iç dekorasyon ve moda alanlarında çalıştı. 2003'te Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (Şimdiki adı Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi) Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 1985-2020 yılları arasında eserleriyle, doksana yakın ulusal karma sergide sanatçı gruplarının arasında yer aldı. İDGSA80'liler Derneği, Rekreasyon Derneği, Geleneksel Sanatlar Derneğinde aktif olarak sanatsal faaliyetlerde bulundu. Çeşitli seminerlere katılımcı oldu. Balkan ülkeleri, Azerbaycan (Bakü), Bosna-Hersek, Amerika (Miami, Orlando, New York, Florida), Yunanistan (Midilli), Fransa (Paris), İtalya (Venedik) gibi birçok uluslararası karma sergiye katıldı. Sakarya ve İstanbul başta olmak üzere farklı illerde sekiz kişisel sergi açtı. Hâlen Sakarya Üniversitesinde öğretim görevlisi kadrosunda Çini Ana Sanat Dalı Başkanı, Bölüm Başkan Yardımcılığı ve Kalite Elçisi olarak hizmet vermekte olup toplum projelerinde, özellikle kadın ve çocuklarla ilgili yardım demeklerinde fiilen görev almaya devam etmektedir.

Ali Fuat BAYSAL

1968 yılında İstanbul'da doğdu. "Konya'da Bulunan 1968 yılında İstanbul'da doğdu. "Konya'da Bulunan Anadolu Selçuklu Sanatlarında Kullanılan Rumi Motifler" ve "Edirne Osmanlı Erken Dönem Camileri Kalemişi Örnekleri ve Analizleri" konulu tezleriyle lisansüstü çalışmalarını tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında tezhip ve kalemişi alanlarında düzenlenen kişisel ve karma sergilere katıldı. Türk tezyinat sanatları konusunda kitap, makale ve bildirileri yayımlanan Baysal, Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Kalemişi Ana Sanat Dalında öğretim üyesidir.

Ayşegül KAMACI

1993 Konya doğumludur. 2017 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2021'de Necmettin Erbakan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Bilim Dalında "Bursa Cem Sultan Türbesi Kalem İşleri ve Kompozisyon Özellikleri" konulu tez çalışmasıyla yüksek lisansını tamamladı.

2015 yılında düzenlenen Eski Şeyler Fotoğraf Yarışması 3.lük ve Sergileme, 2016 yılında düzenlenen Geleceğin Ustaları 4. Geleneksel Sanatlar Tasarım Yarışması Kalemişi Sanat Dalı 2.lük, 2017 yılında düzenlenen 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması Kalemişi Sanat Dalı Sergileme ve 2020 yılında düzenlenen 20. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması Kalemişi Sanat Dalı Başarı Ödülü almaya hak kazandı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılan, özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, sanat faaliyetlerine 2021 yılında açtığı atölyesinde devam etmektedir.

Ayşegül ÖZMEL

1964 yılında Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden mezun olduktan sonra 2009 yılına kadar kamuda mimar olarak çalıştı. 2009 yılında İSKİ Genel Müdürlüğünden emekli oldu. 2009 yılından itibaren geleneksel sanatların dallarından minyatürle ilgilenmeye başladı. Değişik kurumlarda farklı hocalardan minyatür, tezhip, çini ve sulu boya eğitimleri aldı. İSMEK'te Berrin Çakin Güç'le başladığı minyatür eğitimine Pendik Belediyesi Sanat Kurslarında Zehra Akdeniz'le devam etti. Daha sonra Millî Saraylar Klasik Türk Sanatları Eğitim Merkezi Yıldız Şale'de Taner Alakuş ve Raif Aydın'dan dersler aldı. Sonrasında İSMEK Bağlarbaşı İhtisas Eğitim Merkezinde Taner Alakuş ve ARTEV Sanat Galerisinde Raif Aydın'la eğitimine devam etti. 2009 yılından itibaren pek çok sergi ve yarışmaya katılan Özmel, Balıkesir Karesi Belediyesinin Geleneksel Sanatlar Yarışmasının minyatür dalında birincilik ödülü, Zeytinburnu Belediyesi Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışmasında teşvik ödülü kazandı. Özmel, minyatür çalışmalarına Zehra Akdeniz'le devam etmektedir.

Betül BİLGİN

1968 yılında Adapazarı'nda doğan Betül Bilgin, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip Atölyesinden 1989'da mezun oldu. 1991 yılında MSGSÜ Hat Ana Sanat Dalında "Divani Yazının Tarihi Gelişimi ve Karakteri" konulu teziyle yüksek lisansını tamamladı. Farklı tarih aralıklarında Cafer Ağa Medresesi, Tarih ve İslam Araştırma Merkezi, Birlik Vakfı, Ensar Vakfında, 1996 - 2011 yılları arasında Ümraniye Belediyesi Meslek Edindirme Kurslarında hat, tezhip, minyatür dersleri vererek öğrenciler yetiştirdi. 2011'den itibaren Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı FSMVÜ İslam Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezinin müdürlüğünü yürütmektedir. Yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye katılan Bilgin, "Atölyebeduh" adını verdiği atölyesinde sanat çalışmalarını sürdürmektedir.

Betül SİVRİLER

1982 yılında İstanbul'da doğdu. 2007 yılında İstanbul Üniversitesi TBMYO Çini İşlemeciliği Bölümünden, 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalından mezun oldu. 2019 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Ana Bilim Dalında "Süleymaniye Kütüphanesi Koleksiyonu'nda Bulunan Ta'lik Levhalar" başlıklı tezle yüksek lisansını tamamladı. 2015-2019 yılları arasında İSMEK, 2016-2017 yılları arasında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu bünyesinde çini alanında usta öğretici olarak görev aldı. 2019'dan beri Balat'taki atölyesinde çini çalışmalarına devam etmektedir.

Elmas ALTUN

Hattat Elmas Altun, 1975 yılında Konya Bozkır'da doğdu. Çocukluk yıllarını Almanya'da geçirdi. İlköğretimi Almanya'da tamamladı. Açıköğretim lisesinden mezun olup 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümüne başladı. Merhum Hattat Fevzi Günüş'ten yazı estetiği dersleri aldı. Hattat Hüseyin Öksüz'den yazı meşh

etti. İcazetini, celi divanî hattından aldı. 2008 yılında geleneksel Türk sanatları alanında yüksek lisansa başladı. MEB'de vekil öğretmenlik, İBB'de ve halk eğitim merkezinde hüsn-i hat öğreticiliği, Başbakanlık Osmanlı Arşivinde restoratörlük yaptı. 2015 yılında Safranbolu Belediyesinin daveti üzerine, Safranbolu Tarihi Çarşıda atölye açtı; çalışmalarına ve hat derslerine burada devam etti. 2017'de öğretmenliğe ara verip cami yazıları ve süslemeleri alanında çalışmaya başladı. Karabük Vergili Camisinin altın varaklı yazılarını ve süslemelerini yaptı. 2021'de Altun Kubbe Tezminat isimli şahsi firmasını açtı. İstanbul Balat'ta bulunan iş yerinde altın varak işlerine, yazı çalışmalarına devam etmektedir.

Emine KIRKAN

1969 doğumlu Emine Kırkan, Kadıköy Kız Lisesinden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümüne devam etti. 2020 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Hat Ana Sanat Dalı Minyatür Yan Sanat Dalını tamamlayan Kırkan, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünde yüksek lisansa devam etmektedir. Hanımlar Eğitim ve Kültür Derneğinde İstanbul'un tarihi yerlerine yönelik gezilerde rehberlik yaptı. Bazı gazete ve dergilerde sanat tarihi ve tarih konulu yazıları yayımlandı. Tezhipli eserleriyle karma sergilere katıldı. Gelenekten Geleceğe Türkiye Buluşmaları 2 Yarışmasına katıldığı Hilye-i Şerif eseri, Türkiye çapında seçilen ve sergilenen yirmi tezhip eserden biri oldu. 2017 yılında tezhip branşında, Marmara bölgesinde Türkiye'nin ustaları arasına girdi. Profesyonel olarak tezhip ve hat sanatıyla uğraşan Kırkan, Geleneksel Sanatlar Derneği Gümüş Rozeti sahibidir.

Faruk TAŞKALE

Nevşehir'de doğdu. 1986'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngilizce Ana Bilim Dalından mezun oldu. 1980 - 1984 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Sanatları Atölyesine devam etti. Prof. Emin Barın'la 1983 - 1987 arası geleneksel sanatlar ve kitap sanatları restorasyonları yaptı. 1984 - 1986 yılları arasında Rikkat Kunt'tan usta - çırak yöntemiyle tezhip dersleri aldı. 1989 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

(MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. "Tezhip Sanatı ve Tezhip Sanatında Rikkat Kunt Ekolü" konulu tez çalışmasıyla 1991'de yüksek lisansını; "Tezhip Sanatının Kullanım Alanları" teziyle 1994'te sanatta yeterlik programını tamamladı. 1996'da yardımcı doçent, 2000'de doçent, 2008'de profesör unvanlarını aldı. Tezhip sanatıyla ilgili elli kadar yayımlanmış makalesi bulunan Taşkale, konusuyla ilgili yüz kadar sergiye katıldı. Sanatçının klasik tasarımların yanı sıra, kendi geliştirdiği teknikle hazırladığı "Gül" konulu koleksiyonu bulunmaktadır. Tezhip sanatına yeni yorumlarıyla ışık tutan Taşkale'nin özgün tasarımlarında, tezhip sanatında ilk kez uygulanan renk geçişleri ve asimetrik kompozisyonlar dikkati çekmektedir. Taşkale 1996'dan bu yana MSGSÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı Başkanlığı, 2012'den beri Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı yapmaktadır.

Fatma KESEN

1986 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. 2016 yılında KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalından mezun oldu. Lisans eğitimi sırasında Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesinde ve Dilek Yerlikaya Zer Minyatür Atölyesinde staj yaptı. Lisans eğitimi öncesinde çini sanatıyla uzun süre ilgilendi, halk eğitim merkezinde çini alanında usta öğretici olarak çalıştı. Çini, tezhip, minyatür ve cilt sanatı alanında uygulamalarına, ülke çapında bu alanlarla ilgili sergilere katılmaya devam eden Kesen, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Bilim Dalı Geleneksel Türk Sanatları Bilim Dalında yüksek lisans yapmaktadır.

Filiz ŞAPÇIOĞLU

1973 yılında Konya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Konya'da tamamladı. 2016 yılında KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü kazandı. Tezhip Ana Sanat Dalından 2020 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi (SÜ) Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Bilim

Dalında yüksek lisansa başladı. Üniversite eğitiminden önce çeşitli kurumlarda resim, çini, ebru ve ahşap boyama kurslarına katılan, Şapçioğlu; İstanbul'da bulunan Küpeli Sanat Atölyesinde Doç. Dr. Gülnihal Küpeli'den ders almaktadır. Eserleri çeşitli sergilerde yer alan Şapçioğlu, Konya'da MEB Halk Eğitim Kursunda tezhip eğitmenliği yapmakta, yüksek lisans tezi üzerinde çalışmalarına devam etmektedir.

Gülçin ANMAÇ

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Antropoloji Bölümü ve Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Lisans Programından mezundur. Üniversite eğitimi sırasında, hocası Cahide Keskiner'le tezhip ve minyatür sanatına başladı. Kültür ve Turizm Bakanlığının Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursunu bitirdi. Minyatür çalışmalarına hocası Nusret Çolpan'la devam etti. Tezhip ve minyatür sanatı dallarında Kültür ve Turizm Bakanlığının "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı ile Geleneksel Türk El Sanatları Sanatkâr" onayını aldı. Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen yüzden fazla sergiye ve uluslararası sanat festivallerine katıldı, eserleri elliden fazla kitapta yer aldı. Özgün minyatürlerinin bir kısmı, yurt içiyle yurt dışındaki özel ve resmî koleksiyonlarda bulunan Anmaç, birçok uygulamalı gösteri, seminer, söyleşi, televizyon programına ve yurt içi – yurt dışı eğitim programlarına katıldı. Çeşitli dergi, kitap, berat, broşür, ödül, takı, obje, çini, büyük ebatlı duvar çini pano, animasyon, belgesel projeleri için minyatür çalışmaları ve desen tasarımları yaptı ve bu konudaki çalışmalarını aralıksız sürdürmektedir. Bahariye Mevlevihanesi Sanat Atölyeleri, Üsküdar Belediyesi Balaban Tekkesi Kültür Evi ve Albaraka Sanat Akademisinde minyatür sanatını öğretmekte, kendi atölyesinde de sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Gülistan HAMAMİZEDE

1974 İstanbul doğumlu Gülistan Hamamizade, Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümünü bitirdi. Yurt dışında çocuk gelişimi üzerine çalıştı. Geleneksel sanatlarla, Serterikzade Kültür Merkezinde başladığı ebru kursu sayesinde tanıştı. İzmir Narlıdere'deki halk eğitim merkezine üç dönem devam etti. Bir dönem Süreyya Balkan Uyan'dan ders aldı. İki dönem

Serterikzade Kültür Merkezinde minyatür eğitimi aldı. Gülşen Eryüksel'den Taner Alakuş Atölyesinde iki dönemdir ders almayı sürdürmektedir.

Gülizar YENAL TEZSÜREN

İzmit'te doğan Gülizar Yenal Tezsüren, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünden 1972 yılında mezun oldu. Topkapı Sarayı Türk Süsleme Sanatları Kursuna iki yıl devam etti. Mamüre Öz, Semih İrteş, Sevim Kayaoğlu ve Serap Bostancı Tuluk'tan tezhip dersleri aldı. 2003-2010 yılları arasında Sevim Kayaoğlu'yla tezhip çalışmalarına katıldı. 2010'da *İstanbul'un Ustaları*'nda tezhip, 2017'de *Türkiye'nin Ustaları Marmara Bölgesi*'nde tezhip ve minyatür dalında yer aldı. 2011'de Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde Ayşe Tak'la başladığı minyatür çalışmalarına Dilek Yerlikaya'yla devam etti. Sanathane Güzel Sanatlar Akademisinde resim eğitimi alan Tezsüren, Dilek Yerlikaya'nın atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Gülru GÜRSOY

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimi sırasında minyatür, tezhip ve çini alanında tanınmış hocalardan eğitim aldı. Çini alanında çalışmalarını kendi atölyesinde devam ettirmektedir.

Gürcan MAVİLİ

1965 yılında Çorlu'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden 1993'te, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Cilt Programından 2002'de mezun oldu. 1998'de MSGSÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalında araştırma görevlisi olan Mavili, 2015'te MSGSÜ Meslek Yüksek Okulu Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü Mimari Restorasyon Programına öğretim görevlisi olarak atandı. Mavili, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalında ders vermeye devam etmektedir.

Hikmet BARUTÇUGİL

1952'de Malatya'da doğan Hikmet Barutçugil, 1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulundan tekstil desinatörü olarak mezun oldu. Öğrencisi olduğu Prof. Emin Barın'ın teşvikiyle hat sanatı çalışmalarına başladı. Özellikle ebru sanatında kendini geliştirdi. 1978-1981 yılları arasında ihtisas için gittiği Londra'da araştırma ve çalışmalarını aralıksız sürdürdü. Akademik eğitimden aldığı sanat altyapısını gelenekli sanatlarla birleştirerek günlük kullanım araçlarından iç mimaride kullanılan malzemelere kadar birçok ürün geliştirdi. Daha önce görülmemiş ebru yöntemleri denedi. Bulduğu ebru türü, literatüre Barut Ebrusu olarak geçti. Türk ebru sanatını tanıtmak ve yaymak amacıyla yurt içi ve yurt dışında yüzü aşkın kişisel ve karma sergide yer aldı. Yüzlerce kurs, seminer, konferans ve uygulamalı ebru gösterimiyle altı sanat terapisi gerçekleştirdi.

Hüseyin GÜNDÜZ

1961'de Kayseri'de doğdu. 1984 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 1985 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalında araştırma görevlisi oldu. 1988 yılında "Şeyh Hamdullah ve Karahisâri Ekollerinin Karşılaştırılması" konulu teziyle yüksek lisansını; 1994 yılında "Hat Sanatının Estetik Öğeleri" teziyle sanatta yeterlik programını tamamladı. 1996'da yardımcı doçent unvanını aldı. 1976'da Prof. Dr. Muhittin Serin'den sülüs, nesih ve rik'a yazılarını, Süleymaniye Camii başmımanı Hâfız Saim Özel'den nesih yazısını meşketti. Hattat Mahmut Öncü'den yazı konusunda istifade etti. 1976 – 1982 yılları arasında Hamit Aytaç'tan sülüs ve nesih; Kemal Batanay'dan ta'lik yazılarını meşketti. Hamid Aytaç'tan sülüs – nesih icazetini aldı. 1980 – 1987 arasında Prof. Emin Barın'la hat sanatının incelikleri, yazı tetkiki, küfi, divanî yazıları ve yazı restorasyonu konusunda çalışmalar yaptı. Prof. Dr. Ali Alpaslan'la hat üzerine çalıştı. 2020'den bu yana MSGSÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı Başkanı ve öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

İrem SÖZER

1994'te Bursa'da doğan İrem Sözer ilk, orta ve lise eğitimini Bursa'da tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalından mezun oldu. Sözer, Taner Alakuş Minyatür Atölyesinde minyatür eğitimine devam etmekte ve kendi özgün tarzıyla Courbe Studio adı altında eserler üretmektedir.

Kezban ŞENNAZLI

1975 Zonguldak doğumlu Kezban Şennazlı, Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi mezunudur. İlaç sektöründe finans alanında uzun yıllar çalıştıktan sonra seramik ve çini alanında atölye ve kurslara devam etti. Özellikle klasik çini eserleri üzerine yoğunlaşan Şennazlı, son dört yıldır çini sanatçısı Melike Haliloğlu'nun atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Latife AKTAN ÖZEL

Erzurum doğumlu Latife Aktan Özel lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimlerini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü (GTSB) ve Sosyal Bilimler Enstitüsünde 1994 yılında tamamladı. 1987- 2000 yılları arasında MSGSÜ GTSB Eski Çini Onarımları Ana Sanat Dalında araştırma görevlisi, 2000-2011 arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi GSF GTSB'de kurucu bölüm başkanı ve öğretim üyesi olarak görev yaptı. Senato üyelikleri de yapan Aktan Özel, 2011'den bu yana Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi GSF GTSB'de doktor öğretim üyesidir.

Çeşitli yurt dışı etkinlikleri bulunan Aktan Özel 1998'de, Academia Internazionale "Greci Marino" Academia Del Verbano tarafından sanat dalında "Corresponding Academician", 1999'da "Academical Commander"; 2006-2010 arasında da E'cole Supérieure Internationale de Bruxelles tarafından "Professor of Arst & Design" unvanlarıyla ödüllendirildi.

Mehtap YAMAN

1980 yılında Erzurum'da doğdu. 1999 yılında Uludağ Üniversitesi Çini İşlemeciliği Bölümünde sanat öğrenime başladı. İlk eserlerini lisans eğitimi sırasında verdi. Çini sanatının yanında tezhip, kaligrafi, İslami geometrik desenler, Osmanlı Türkçesi, makili hat sanatı vb. kurslara ve sergilere katıldı. Çeşitli kurum kuruluşlarda uzun yıllardır çini sanatı eğitimi veren Yaman, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ile Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bilim Dalında yüksek lisans eğitimlerine devam etmektedir.

Melek ŞEKERCİ

1980 yılında Almanya Mönchengladbach'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Eskişehir'de tamamladı. Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulundan mezun oldu. Mumlu batık, deri, dokuma ve doğal boyamaya ilgi duyan Şekerci; SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel El Sanatları Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalında eğitimine devam etmektedir.

Melike HALILOĞLU

1977 yılında İstanbul'da doğdu. Profesyonel iş hayatının ardından, aldığı çini eğitimlerini takiben 2011 yılında kendi atölyesini kurdu. Birçok karma sergiye katıldı. Yeditepe Bienali'nde iki sergide dört eseri yer aldı. Üç yarışmada dereceli eserleri bulunan Haliloğlu, atölyesinde çini, desen ve altyapı çalışmalarına devam etmektedir.

Nesime KANTAR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mezunudur. Caferağa Medresesinde hattat ve ebru sanatçısı Ayla Makas'la başladığı ebru çalışmalarına 2001 yılında Küçük Ayasofya'da ebru sanatçısı Yılmaz Eneş'le devam etti. Aynı dönemlerde Serra Güney Özkan'dan klasik ciltçilik dersleri aldı. 2013 yılında Geleneksel Sanatlar Akademisinde minyatür derslerine başladı. 2016 yılında Yıldız Şale'de, 2018 -2019'da da Dilek Yerlikaya'yla

çalışan Kantar, sanat çalışmalarını 2009 yılından beri kendi atölyesi Galatart Ebru'da sürdürmektedir.

Nezihe KAMACI

1970 yılında Konya'da doğdu. Konya Meslek Edindirme Kursları (KOMEK) kapsamında birçok kursa katılarak sertifikalar aldı. 2020 yılında düzenlenen 20. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmasında kalemşi dalında sergileme ödülüne layık görüldü. Yurt içinde birçok sergiye katılan Kamacı, sanat çalışmalarına Onat Sanat ve Tasarım Atölyesinde devam etmektedir.

Özden AYDIN

1985 yılında Rize'de doğdu. İlköğretim ve liseyi Konya'da tamamladı. Selçuk Üniversitesi Matematik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etti. 2004 yılında Sadreddin Özçimi'den ebru dersleri almaya başladı. Pek çok dernek ve halk eğitim kursunda ders verdi. 2010 yılında Ananevi Türk Ebrusu Yarışmasında çiçek dalında üçüncü oldu. Aynı yıl kendisinden icazet aldığı Özçimi'nin Konya Destegül Güzel Sanatlar Mektebinde iki yıl asistanlığını yaptı. 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı 16. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmasında "Selçuklu" adlı eseriyle birincilik kazanan Aydın, 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı "UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras" listesine dâhil edildi. 2020 yılında İslam Bilim Teknoloji Tarihi Müzesinde müze eğitimleri projesinde yer aldı ve matematiği sanatla buluşturan geometri etkinlikleri tasarlayarak İstanbul'da ilk defa müze atölyesi kurdu. 2021 yılında Geleneksel Sanatlar Lisesinde okutulmak üzere MEB Ebru Atölyesi ders kitabını hazırlayan Aydın, sanat kitapları komisyonlarında görev yapmakta ve Üsküdar'daki atölyesinde ebru dersleri vermeye devam etmektedir.

Rahime SÖNMEZLER DEMİR

1969'da Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde doğdu. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Fizik Bölümünden mezun oldu. 2008-2011 yılları arasında hat, tezhip, minyatür ve naht sanatçısı Mesut Dikel'den tezhip ve hüsn-i hat; 2012 yılında tezhip sanatçısı Memnune Birkan'dan tezhip dersleri aldı. 2020-2021 döneminde minyatür sanatçıları Berrin Çakın Güç ve Reza Hemmatirad'ın çevrim içi minyatür derslerine

katıldı. Çiçek ressamı, tezhip ve minyatür sanatçısı Mafirat Eraslan'dan bilimsel bitki çizimi ve minyatür üzerine çevrim içi eğitimler de alan Sönmezler, Adana'da Çukurova Güzel Sanatlar Lisesinde fizik öğretmenliği yapmaktadır.

Sabriye GÜLPEK

1964'te Konya'da doğdu. 2001'de geleneksel Türk sanatlarından ebru ve tezhip eğitimleri aldı. Asiye Kafalar eğitimliğinde tezhip çalışmalarına odaklandı. 2002'te Kültür Bakanlığı bünyesinde tezhip sergisini açtı. 2007'de geleneksel cam süsleme eğitimleri aldı. Beykoz işi süsleme sanatına yoğunlaşarak bu alanda eserler verdi. 2009-2018 yılları arasında Bursa Büyükşehir Belediyesi bünyesinde rölyef cam atölyesini kurup işletimini üstlendi. 2011'de "UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" ve "Kültür Bakanlığı Sanatçısı" unvanlarını aldı. 2012'de porselen süsleme çalışmalarına başlayan Gülpek, geleneksel ve modern süsleme yöntemlerle oluşturulmuş eserler ortaya koydu. Kişisel koleksiyonunu genişletmekte, kişiye özel tasarımlar yapmakta, özel eğitimler ve Kültür Bakanlığı bünyesinde sertifikalı eğitimler vermektedir.

Semih İRTEŞ

1952 yılında İstanbul'da doğan Muammer Semih İrteş, kalemşi sanatını babası ve ustası Sabri İrteş'ten öğrendi. 1973-1980 yılları arasında Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver'in tezhip çalışmalarına katılarak kendisinden icazet aldı. İstanbul Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi Mimarlık Fakültesinden mezun olan İrteş, 1981-1983 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Bölümünde; 2003-2007 yılları arasındaysa Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1970 yılından bu yana Topkapı Sarayındaki kalemşi restorasyon çalışmalarına devam eden İrteş, bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında birçok caminin kalemşi restorasyon ve yeni tezyin uygulamalarını yaptı. Kalemşi sanatına yönelik çalışmalarına 2008 yılında Üsküdar Valide-i Atik Külliyesi Tekke Binasında kurduğu Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezinde devam eden İrteş katıldığı sergiler, gerçekleştirdiği bilimsel araştırmalar ve yetiştirdiği çıraklarla kalemşi sanatının geleceğe aktarılmasına önemli katkılar sağlamaktadır.

Suna Selma KOÇAL

1968 yılında Almanya Remscheid’de doğdu. İlkokulu Almanya’da, ortaokul ve liseyi Türkiye’de okudu. 1994 -1997 yılları arasında Fatma Zehra Aktaş’ın çini derslerine katıldı. 1996’da Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Süheyl Ünver Nakışhanesinde tezhip ve minyatür eğitimine başladı, 1999’da bu alanlarda icazetini aldı. Aynı atölyede Nusret Çolpan’ın minyatür derslerine altı yıl devam etti. Yalova’da 2001 yılında Türk süsleme sanatları alanında açılan Yalova Nakışhanesinin kurucuları arasında bulunarak dernek başkanlığını yaptı. 2008’de Almanya Frankfurt Kitap Fuarında Hikmet Barutçugil’in başkanlığında yapılan dünyanın en büyük ebrusu rekor grubunda yer aldı. Şubat 2010’dan beri Kültür Bakanlığının Yalova’daki ebru öğretmenliği yapan Koçal; Cerrahpaşa, Ebristan ve Yalova’da atölye çalışmalarını sürdürmektedir. Japonya Sanat Müzesi, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi ve Amasya Müzesi ile çeşitli özel koleksiyonlarda sürekli olarak sergilenen eserleri bulunmaktadır.

Ülkü SUCU

1974 yılında doğdu. İnönü Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden 1995’te mezun oldu. 2007 -2011 yılları arasında tezhip, hat, minyatür ve naht sanatçısı Mesut Dikel’den tezhip ve minyatür dersleri aldı. Daha sonra tezhip sanatçısı Memnune Birkan’dan da tezhip dersleri alan Sucu, 2012 yılında düzenlenen “Gaziantep” konulu Geleneksel Türk Sanatları Yarışmasında tezhip dalında Türkiye ikincisi oldu. Tezhip ve minyatür dallarında yaptığı çalışmalarla yurt içinde çeşitli sergi ve projelere katıldı. Sucu, Türk dili ve edebiyatı öğretmenliğinin yanı sıra eski Türk edebiyatı dalında akademik çalışmalar yapmaktadır.

Vedat KACAR

1969 doğumlu Vedat Kacar, 1991’de Anadolu Üniversitesi (AÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden “Geleneksel Çini Motiflerinden Yola Çıkarak Yeni Tasarımlar Oluşturmak” projesiyle mezun oldu. 1994’te AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Yüksek Lisans Programını “Bir Bildirim Aracı Olarak Artistik Duvar Uygulamaları” projesiyle bitirdi. 1996 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Sosyal

Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik Seramik Programını “Geleneksel Seramiklerin Çağdaş Bir Form ve Renk Anlayışıyla Yeniden Sunuluşu” projesiyle tamamlayan Kacar, aynı yıl DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalında öğretim görevlisi olarak göreve başladı. Yardımcı doçent unvanını aldığı 1998 yılından 2014 yılına kadar Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Çini ve Çini Onarımları Ana Sanat Dalı Başkanlığını yürüttü. Ekim 2016 – Mart 2018 yılları arasında dekan yardımcılığı görevinde bulundu, 2019 yılında doçent oldu. 1989’dan itibaren yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli şehirlerde kişisel sergi açtı; çok sayıda karma sergiye, ulusal ve uluslararası sempozyuma katıldı. 2. ve 5. Altın Testi seramik yarışmalarında özel ödüle layık görülen Kacar’ın birçok üniversite, müze ve koleksiyonerlerde eserleri mevcuttur. Hâlen DEÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalında öğretim üyesi olan Kacar, Türk çini sanatı form özellikleri ve bezeme teknikleriyle günümüzde çini tasarımı ve tasarım üzerine dersler vermeye devam etmektedir.

Yasin ÇAKMAK

1987 yılında Bursa’da doğdu. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü kazandı. 2010 yılında Hat Ana Sanat Dalında lisansını, 2013 yılında da Cilt Ana Sanat Dalında yüksek lisansını tamamladıktan sonra araştırma görevlisi kadrosuna atandı. Üniversite öğrenimi sırasında Dr. Öğr. Üyesi Habib İşmen ve Öğr. Gör. İslam Seçen’den klasik Türk cildi ile Avrupa cildi eğitimleri aldı. Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgözoğlu danışmanlığında *Manisa Yazma Eser Kütüphanesindeki Geometrik Tezyinatlı Ciltler* adlı çalışmasıyla sanatta yeterlik tezini tamamlayarak 2020’de doktor öğretim üyesi kadrosuna atandı. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye katılan Çakmak, uluslararası geleneksel sanatlar yarışmalarında iki kez cilt dalında birincilik ödülü aldı. Akademik ve sanat çalışmalarını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde sürdüren Çakmak, lisans ve lisansüstü programlarında cilt dalında nazari ve uygulamalı dersler vermektedir.

Yeşim ÖKE

İstanbul Üniversitesi Ekonometri Bölümünden 1986 yılında mezun oldu. Çeşitli büyük şirketlerde IT sektöründe system analist, iş hazırlama, satış ve pazarlama görevlerinde çalıştı. 2006 yılında emekli oldu ve ebru sanatıyla tanıştı. Yurt içi ve yurt dışında ebru sergileri gerçekleştiren Öke, çeşitli okullarda ve meslek liselerinde hem kâğıt hem kumaş uygulamalardan oluşan ebru workshop ve eğitimleri düzenledi. 2014'te İSMEK Ataşehir'de Serhat Tokmak'la başladığı minyatür sanatının temel unsurlarını TBMM Millî Saraylar Klasik Türk Sanatları Merkezinde ve Artev Sanat Galerisinde hocası Raif Aydın'dan öğrendi. İSMEK Bağlarbaşı ihtisas Okulu ve Taner Alakuş Minyatür Atölyesinde Taner Alakuş'la minyatür sanatı üzerine projeler üretti.

Yonca AYLAMAVİLİ

1969 yılında Almanya'da doğdu. 1992'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana Sanat Dalı Cilt Yardımcı Sanat Dalından mezun oldu. Fransa'da Strasbourg Dekoratif Sanatlar Okulu Seramik Bölümündeki eğitimini tamamladığı 1994 yılında Mulhouse (Fransa) İnternasyonal Seramik Evinde Michel Moglia ile bir sergiye katıldı. 1994 - 1996 yılları arasında birçok sanatçıyla çalıştı. 2005 - 2008 yılları arasında Neyzen Tefik Sanat Evinde çini öğretmenliği yapan Mavili, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Zehra İPEK

1980 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden 2002 yılında mezun oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Cilt Bölümünde 2020 yılında başladığı yüksek lisans eğitimine tez aşamasında devam etmektedir. Hüseyin & Emel Türkmen Sanat Atölyesinde yedi yıldır tezhip dersleri alan İpek, klasik ve özgün tezhip çalışmalarını icra ederek eğitimini sürdürmektedir.

Zeliha YÜCEL

1988'de Konya'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Gıda Mühendisliği Bölümünden 2010 yılında mezun oldu. 2020'de Necmeddin Erbakan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yüksek lisans eğitimi başladı. Tarım ve Orman Bakanlığında gıda mühendisi olarak çalışan Yücel, 2018'den bu yana Ankara'daki Ahenk Sanat Tezhip Atölyesinde Müzeyyen Bilgiç'ten tezhip dersi almaktadır. 2021'de düzenlenen Craft İstanbul Sergisine "Başlangıç" isimli çalışmasıyla katılan sanatçı, çeşitli sergi ve atölye çalışmalarına devam etmektedir.



**İSLAM
MEDENİYETİNDE
CAMİ SERGİSİ**

İSLAM MİMARİSİNDE CAMİ

İslamiyet, şehirlerin anası Mekke'de doğması itibarıyla şehirli, bir araya gelmeyi önemseydiği için de bir topluluk dinidir. Ortaya koyduğu prensip ve ibadetlerin çoğunun fert olarak değil, cemaat hâlinde yapılması ve yaşanması gerekmektedir. Bu itibarla, İslamiyeti bütün yönleriyle hayata eksiksiz aktarabilmek, mukim, teşkilatlı bir topluluk hâlinde bulunmakla mümkündür. İslamın en önemli ibadetlerinden namazın emredilmesiyle, özellikle Hz. Peygamberimizin (SAV) hicreti sırasında Cuma namazının farz kılınmasıyla bir mekânda cemaatle namaz kılma ihtiyacı doğdu. Bu ihtiyaçla birlikte ilk Cuma namazının kılındığı Mescid-i Kubâ inşa edildi. Hz. Peygamberimizin (SAV) Medine'de inşa ettirdiği ilk cami Mescid-i Nebevî de İslamın yayıldığı Asya ve Afrika'daki cami planlarının temelini teşkil etti.

İslam medeniyetinin mimari sanatının üst seviyede vücut bulmuş hâli camiler, erken dönemlerden itibaren Müslümanların toplanıp kaynaştığı, istişare ettiği, eğitim gördüğü, sorunlara çözümler ürettiği bir nevi küçük halk meclisleri, hatta devletin yönetildiği asıl mekân oldu.

İslam sanatlarının en nadide örneklerinin uygulandığı cami mimarileri, fethedilen topraklarda zamanla İslamın en belirgin sembolü hâline geldi. Müslümanlar, huzurlu bir mekânda ibadetlerini yapma fırsatına kavuşurken ortaya çıkan yeni ihtiyaçlar ve gelişen yapım teknikleriyle farklı coğrafya ve kültürlerde çeşitli mimarilerde camiler inşa edildi.

Camiler, işlevleri itibarıyla sadece mimari bir unsur değil, İslam medeniyetine mensup şehirlerin can damarıdır.

Doç. Dr. Aras Nefçi























HÛ SERGİSİ

TESLİMİYET

Arapçada üçüncü tekil şahıs zamiri olan hû (hüve), tasavvufta dervişin tevhit zikri anlayışını ifade etmektedir. Muhyiddin İbnü'l-Arabî'ye göre hû, hiçbir varlığın müşahede edemeyeceği Allah'ın mutlak gayb ve sır olan zâtına işaret eder. Vahdet-i vücutta da mertebelerin ilkidir. Bu mertebe, Allah'ın bütün isim ve sıfatlarının bâtını ve hakikatidir. Allah ismindeki elif ve lâm harf-i ta'rifdir (belirtme edatı) . Lâm harfinin şeddeli olması tarifte mübalağa içindir. Allah isminin aslı "he" harfidir. Tüm canlıların alıp verdiği her nefeste Allah'ın ismi "he" sesi vardır. Alınan her nefesteki "he"nin kaynağı kalp, verilen nefesteki "he"nin kaynağıysa arştır (Allah'ın katı). Hû kelimesindeki "vav" ise ruhun ismidir. İhlâs suresinin ilk üç kelimesi nefes, Allah ve birlik makamlarını ifade eder. Hû Allah'a yakınlığın, kulluk bilincinin rütbesidir ki bu nefis-i mutmainne makamıdır. Allah makamı, hakk'ı ve halkı bilenlerin makamıdır. Allah isminin zikir maksadıyla tekrar edildiği gibi "hû"nun da zikir amacıyla tekrar edildiği yaygındır. Allah'ı zikrederken ondan bir şey talep etmeden, beklentisiz bir hâl ile zikretmek oldukça önemlidir. Bu nedenle "hû" esmasında bir talep manası olmadığı için "hû" zikrinin en faziletli zikir olduğu söylenmiştir. Hû, Allah'ın nefes ve ruh birleşimini ifade eden adıdır.

Geleneksel Sanatlar Derneği, kurulduğu günden bu yana geleneğin ve kültürün sanatsal yansımalarını bugünün yorumlarıyla sunan eserlerin sergilenmesi ve tanıtılmasında önemli rol oynamaktadır. Geleneksel sanatlarda oldukça sık kullanılan "hû", dinî kavramların sanata yansımalarının güzel bir ifade biçimidir.

Sanatçı Levent Karaduman, hû kelimesi merkezinde tamamen el işçiliğiyle ürettiği 230 cm boyundaki bu eserde geleneksel sanat unsurlarını tablo ve levha formundan alıp güncel ve minimalist bir yaklaşımla heykele dönüştürmüştür.



Teslimiyet (Fatih)
Hû
Paslanmaz çelik
230x120x100cm



HÛ SERGİSİ
SANATÇI ÖZ GEÇMİŞİ

Levent KARADUMAN

1978 yılında Bartın'da doğdu. İlkokulu bitirdikten sonra İstanbul'a yerleşti. Orta ve lise eğitimiyle birlikte İslam ve Arap ilimlerini tahsil etti. On iki yıl süren tahsili esnasında 1992 yılında eski hat örneklerini incelemeye, 1995 yılında da hattat ve ebru sanatçısı Fuat Başar'dan sülüs ve nesih hat meşkine başladı. 2003 yılında icazet alarak özgün eserlerini yurt içi ve yurt dışındaki sergilerde sanatseverlerin beğenisine sundu.

Hat sanatını estetik açıdan çizgi bilimi olarak değerlendirip bu alanda araştırmalar bulundu. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda hat hocalığı yaptı. Yurt içi ve yurt dışında birçok özel koleksiyonda eserleri bulunan Karaduman, farklı şekillerde tasarlanmış 136 Hilye-i

Şerifi, 50 civarında istifi, aralarında Şekerzade Mehmet Efendi ve Derviş Ali gibi üstatların da bulunduğu 50'ye yakın Kur'an-ı Kerim'i, kıt'a ve hilye-i şerifi restore, tashih ve taklit ederek eksiklerini tamamladı. Celi sülüste Sami Efendi, sülüs - nesihde Mehmet Şevki Efendi ekolünü takip ederek, tarih boyunca yapılan bin civarındaki besmele istifine ilaveten on sekiz yeni besmele istifi yaptı.

Çeşitli cami, çeşme, tekke ve türbelerde de eserleri bulunan Karaduman, Küçük Ayasofya'da bulunan atölyesinde klasik hat sanatı çizgisi dâhilinde modern ve çağdaş eserler üretmeye devam etmektedir.



**GELENEĞİN
KÜPLERİ
SERGİSİ**

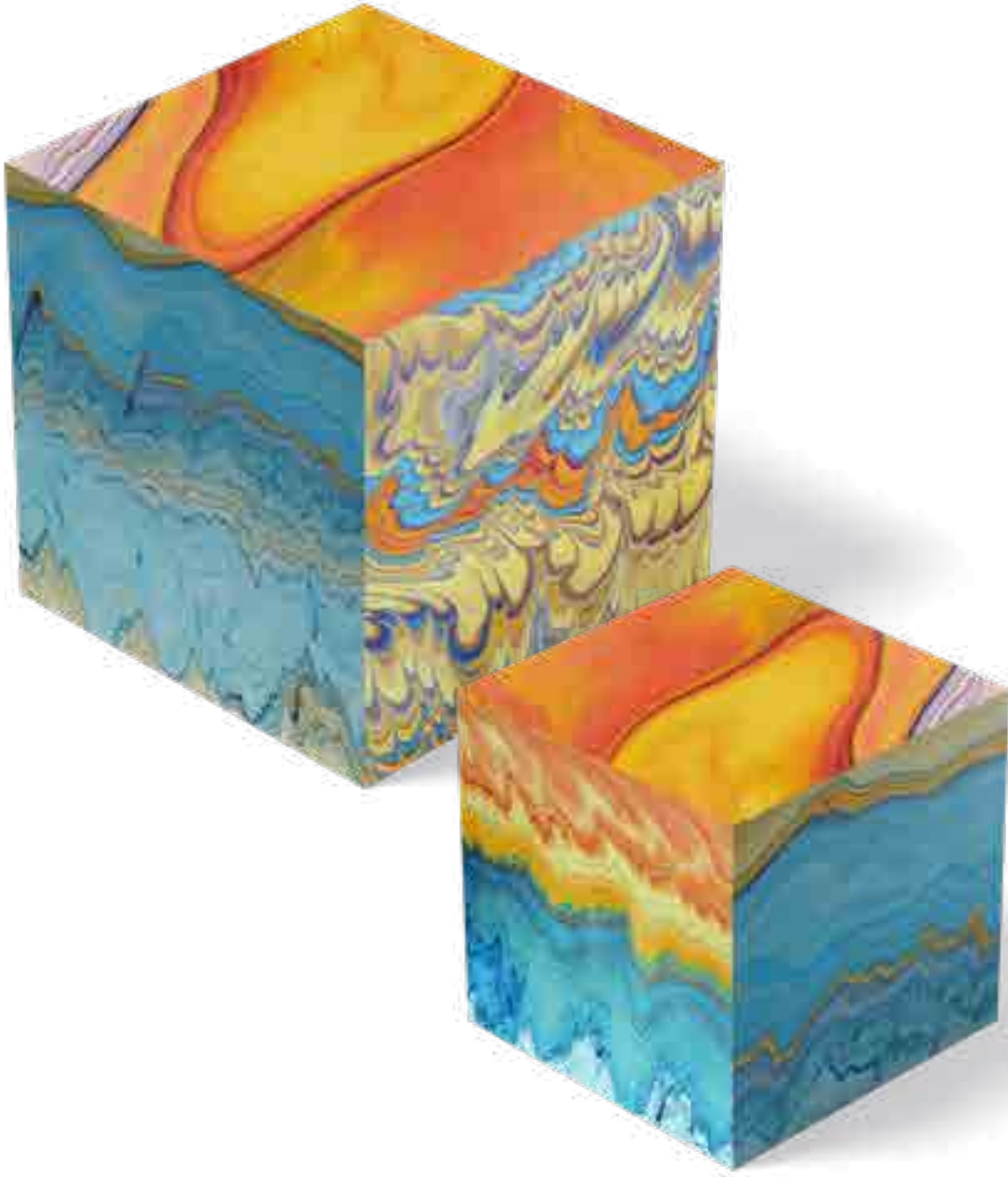
Geleneğin Küpleri: Nokta

Nokta bir benek, duraktır. Çoğu zaman bitıştır. Kâğıdın üstüne yerleştğinde başlangıca dönüşen **Nokta**, hat sanatında başı ve sonu belirleyen ölçü hâlini alır. Harfler, güzeli arayış çabasıyla oluşur. Öyle ki "elif" in ölçüsü 7-8-9 nokta arasındayken güzeldir, aksi hâlde "elif" in güzelliği noksandır. Geleneksel sanatlardan hat, ebru, tezhip, minyatür, çini, seramik, cilt ve kalemişi kullanılarak biçimlendirilen Geleneğin Küpleri, ayrı noktaları temsil eder. Küpler hem kendi içinde bir dünya hem de noktalardan oluşan farklı bir evrenin parçasıdır.

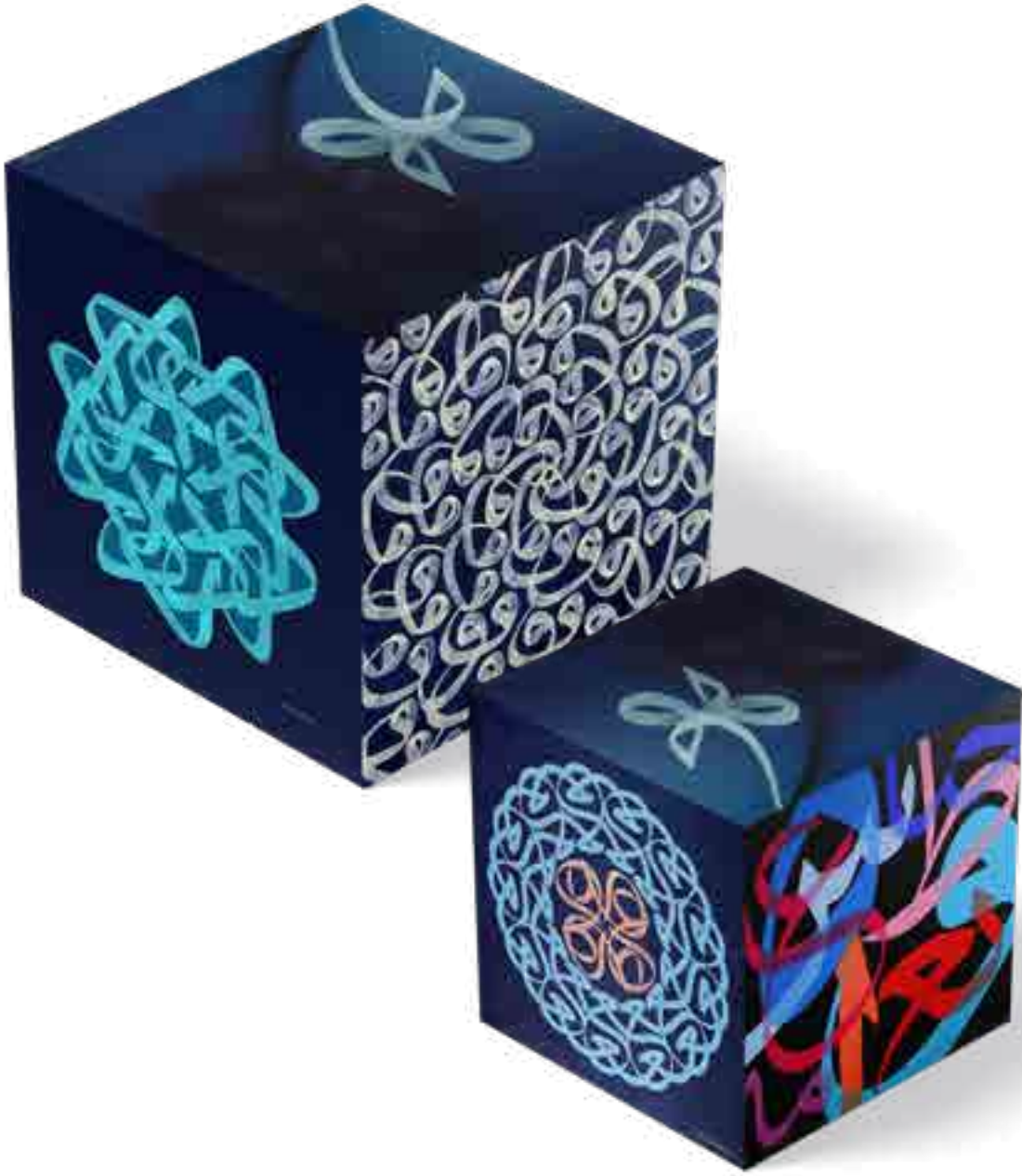


















GELENEĞİN
KÜPLERİ SERGİSİ
SANATÇI ÖZ GEÇMİŞLERİ

Cahide EREL

1963 yılında İstanbul'da doğdu. 1982 - 1986 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde misafir öğrenci olarak derslere katıldı. 1985 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi Seramik Bölümünden, 1986'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisinden master seviyesinde mezun oldu. 1986 yılında kendi atölyesini kurarak sanat çalışmalarına burada devam etti, kişisel sergiler açtı, karma sergilere ve uluslararası fuarlara katıldı. Sosyal sorumluluk projelerinde de yer alan Erel, yurt içi ve yurt dışındaki uluslararası workshoplara dâhil oldu.

Günseli KATO

İstanbul doğumlu Günseli Kato, 1974 yılında Prof. Süheyl Ünver'in Topkapı Sarayı Müzesindeki minyatür derslerine katılmaya başladı. 1981 yılında Japonya'nın Sato Bursunu kazandı ve Tokyo Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Japon Resmi Bölümünde Prof. Hirayama Ikuo'dan eğitim aldı. 1983 yılından itibaren Tokyo'da okuduğu okulda Türk minyatür sanatı üzerine dersler veren Kato, İslam seramik sanatı uzmanı Takuo Kato'nun atölyesinde on iki yıl çalıştı. İstanbul'un birçok tarihî mekânında geleneksel çağdaş sanat anlayışıyla buluşturduğu eserlerine yer verdiği sergiler açtı. 1994 yılında Asahi Gazetesi Kültür Merkezinde açılan Günseli Kato Türk minyatür sınıfında yılda iki kez ders vermektedir. Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesinde de ders vermeye devam eden Kato, Türk ve Japon kültürlerini harmanlamakta; minyatür sanatı öğelerini performans, heykel ve resim gibi alanlara taşımaktadır.

Gürcan MAVİLİ

1965 yılında Çorlu'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden 1993'te, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı Cilt Programından 2002'de mezun oldu. 1998'de MSGSÜ GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalında araştırma görevlisi olan Mavili, 2015'te MSGSÜ Meslek Yüksek Okulu Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü Mimari Restorasyon Programına öğretim görevlisi olarak atandı. Mavili, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalında ders vermeye devam etmektedir.

Hikmet BARUTÇUGİL

1952'de Malatya'da doğan Hikmet Barutçugil, 1977'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulundan tekstil desinatörü olarak mezun oldu. Öğrencisi olduğu Prof. Emin Barın'ın teşvikiyle hat sanatı çalışmalarına başladı. Özellikle ebru sanatında kendini geliştirdi. 1978-1981 yılları arasında ihtisas için gittiği Londra'da araştırma ve çalışmalarını aralıksız sürdürdü. Akademik eğitimden aldığı sanat altyapısını geleneksel sanatlarla birleştirerek günlük kullanım araçlarından iç mimaride kullanılan malzemelere kadar birçok ürün geliştirdi. Daha önce görülmemiş ebru yöntemleri denedi. Bulduğu ebru türü, literatüre Barut Ebrusu olarak geçti. Türk ebru sanatını tanıtmak ve yaymak amacıyla yurt içi ve yurt dışında yüzü aşkın kişisel ve karma sergide yer aldı. Yüzlerce kurs, seminer, konferans ve uygulamalı ebru gösterimiyle altı sanat terapisi gerçekleştirdi.

Mehmet KOÇER

1951 Elazığ Ağın doğumludur. 1977 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünden "Kütahya Çiniciliği" üzerine teziyle mezun oldu. Anadolu Üniversitesinde lisansını tamamladı, çeşitli üniversitelerde görev aldı ve Dumlupınar Üniversitesinden emekliye ayrıldı. Çini motif, desen ve altyapı çalışmalarını aralıksız sürdüren Koçer, 1982 yılında "Altın Çini ve Seramik Sanayi"nin kuruluşunda görev aldı. Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki Eğitim Çini ve Seramik programlarını hazırladı. Çini ve seramik dallarında sempozyum ve panellere katıldı, ulusal ve uluslararası sergilerde yer aldı, birçok yarışmada eserleriyle ödüle layık görüldü, yarışma jüri görevleri yaptı. Restorasyon çalışmalarında bulunan Koçer, yurt içi ve yurt dışında birçok dini ve sivil mimarinin çini tasarımlarını gerçekleştirdi. Yerli ve yabancı koleksiyonerler eserleri bulunan Koçer, Altın Çini ve Seramik Sanayi Bünyesinde çini üretim sorumlusu ve desinatör olarak çalışmaya, alanıyla ilgili sanat eğitimleri vermeye devam etmektedir.

Savaş ÇEVİK

1953 yılında Antalya Akseki'de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümünde yüksek lisansını tamamladığı 1976 yılında hocası Prof. Emin Barın'ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim üyesi oldu. 1983 yılında Lâtin Yazısı konusundaki doktora çalışmasını tamamladı.1987'de yardımcı doçentliğe atanan Çevik, "Yazı Tasarımı" konusunda ihtisaslaştı. 1973 yılından itibaren Hattat Kemal Batanay'dan rik'a ve tâlik, Hâmit Aytaç'dan sülüs ve nesih yazılarını meşketmeye başladı. Hattat Prof. Ali Alpaslan'la divânî ve celî divânî yazılarını meşketti. 1986'da İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezinin düzenlediği Uluslararası Hâmit Aytaç Hat Yarışmasında birincilik ve iki adet mansiyon ödülü kazanan Çevik, hat ve grafik konusunda yurt içi ve yurt dışında birçok ödüle layık görüldü. Hat üzerine çeşitli ülkelerde 22 kişisel sergi gerçekleştirdi, 48 karma sergiye katıldı. 2004 yılında Haliç Üniversitesinde Grafik Bölümünün kuruluş çalışmalarını gerçekleştiren Çevik, bu bölümde öğretim üyeliği görevine başladı. 2005 yılında Doğu Üniversitesinin Grafik Bölümünde de ders vermeye başlayan Çevik, her iki üniversitede eğitim vermeye, İstanbul'daki özel atölyesinde hat ve kaligrafi çalışmalarına devam etmektedir.

Semih İRTEŞ

1952 yılında İstanbul'da doğan Muammer Semih İrteş, kalemî sanatını babası ve ustası Sabri İrteş'ten öğrendi. 1973-1980 yılları arasında Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver'in tezhip çalışmalarına katılarak kendisinden icazet aldı. İstanbul Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi Mimarlık Fakültesinden mezun olan İrteş, 1981-1983 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Bölümünde; 2003-2007 yılları arasındaysa Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1970 yılından bu yana Topkapı Sarayındaki kalemî restorasyon çalışmalarına devam eden İrteş, bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında birçok caminin kalemî restorasyon ve yeni tezyin uygulamalarını yaptı. Kalemî sanatına yönelik çalışmalarına 2008 yılında Üsküdar Valide-i Atik Külliyesi Tekke Binasında kurduğu Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezinde devam eden İrteş katıldığı sergiler, gerçekleştirdiği bilimsel araştırmalar ve yetiştirdiği çıraklarla kalemî sanatının geleceğe aktarılmasına önemli katkılar sağlamaktadır.

Şehnaz BİÇER

1969 yılında İstanbul'da doğdu. 1991 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalından mezun oldu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (MÜ GSE) Tezhip-Süsleme Programında "Eski Yıldız Kütüphanesi'ndeki Osmanlı, Timur ve Safevî Dönemi Miyatürlü Yazmalarının Tezhiplerinin Mukayesesi" adlı teziyle yüksek lisansını; 2007'de "Timur Devri Herat Tezhip Ekolü" teziyle MÜ GSE Tezhip-Süsleme Sanatta Yeterlik Programını; 2010'da "Uygur Elyazmalarında Sayfa Düzeni" teziyle MÜ TÜRKİYAT Araştırmaları Türk Sanatı doktora programını tamamladı. 2015 yılında Berlin-Brandenburgische, Akademie Der Wissenschaften'de (Academy of Sciences and Humanities) ve Berlin-Museum für Asiatische'de (The Asian Art Museum, part of the National Museum of Berlin, Foundation of Prussian Cultural Heritage) Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. Birçok karma sergiye katılan Biçer, sanat çalışmalarına ve 1993 yılından bu yana MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim elemanlığı görevine devam etmektedir.



**GELENEKSEL
SANATLAR
DERNEĞİ**

TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION